アフタヌーンKC 1046
ディスコミュニケーション
四
植芝理一
講談社
470

9784063210460

1919979004706

雑誌 55718-46
ISBN4-06-321046-4
C9979 P470E (0)
アフタヌーンKC
講談社 定価470円 (本体456円)

神社のニワトリ

开 《第2回》

❶ 第③巻で紹介したニワトリは、持ち上げて

❷ あお向けにして地面におくと

❸ そのまま寝てしまう。

アフタヌーン
KC
1046
ディスコミュニケーション
四
植芝理一
講談社
おまたせ！④巻♪
アフタヌーンKC
ディスコミュニケーション
四
植芝理一
講談社
あっ！
パシャッ♪
大人はわかってくれない
PIECE AND PLAYBACK
1988
ディスコミュニケーション
植芝理一

DISCOMMUNICATION ·4

UESHIBA REACH

植芝理一

CONTENTS

第20話『つきにおちる』

ヴヴヴヴヴ…

ガシャン

鳥の翼が――
ひらいた!?

バ
シュンッ
きゃっ!!

と……
飛んだの?

ガガン
ガブ
!!

もう
だめだ!!

キューンッ
ドッ

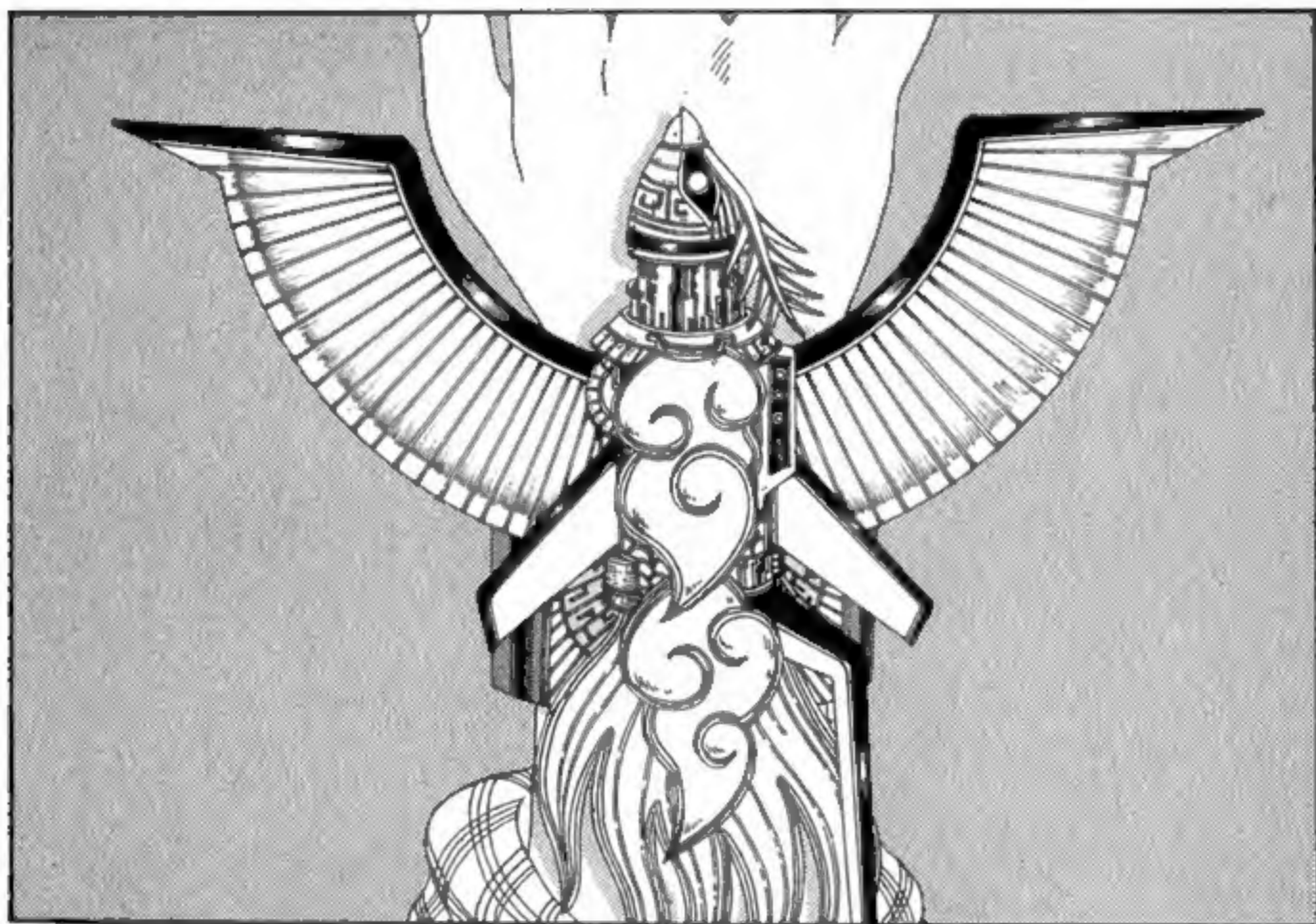
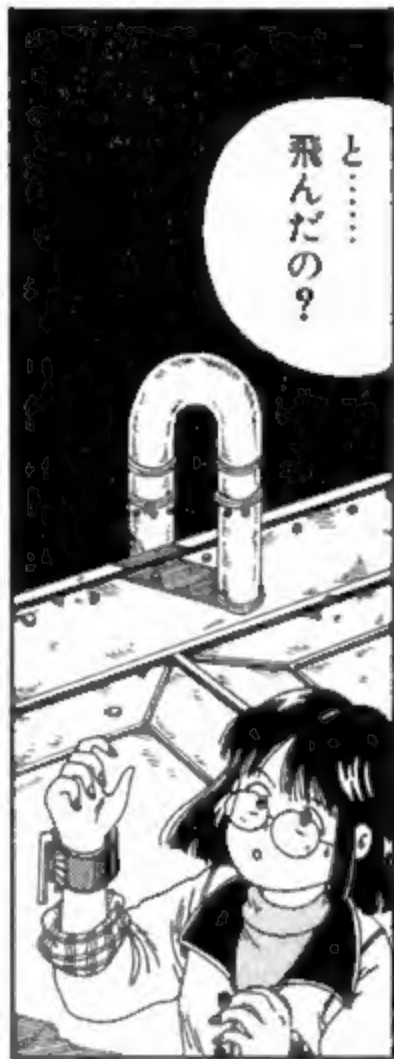
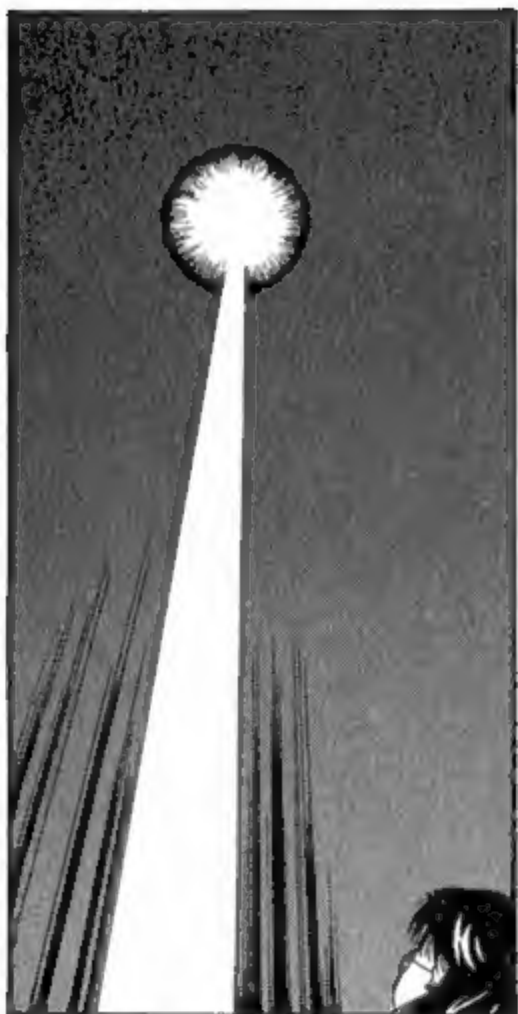
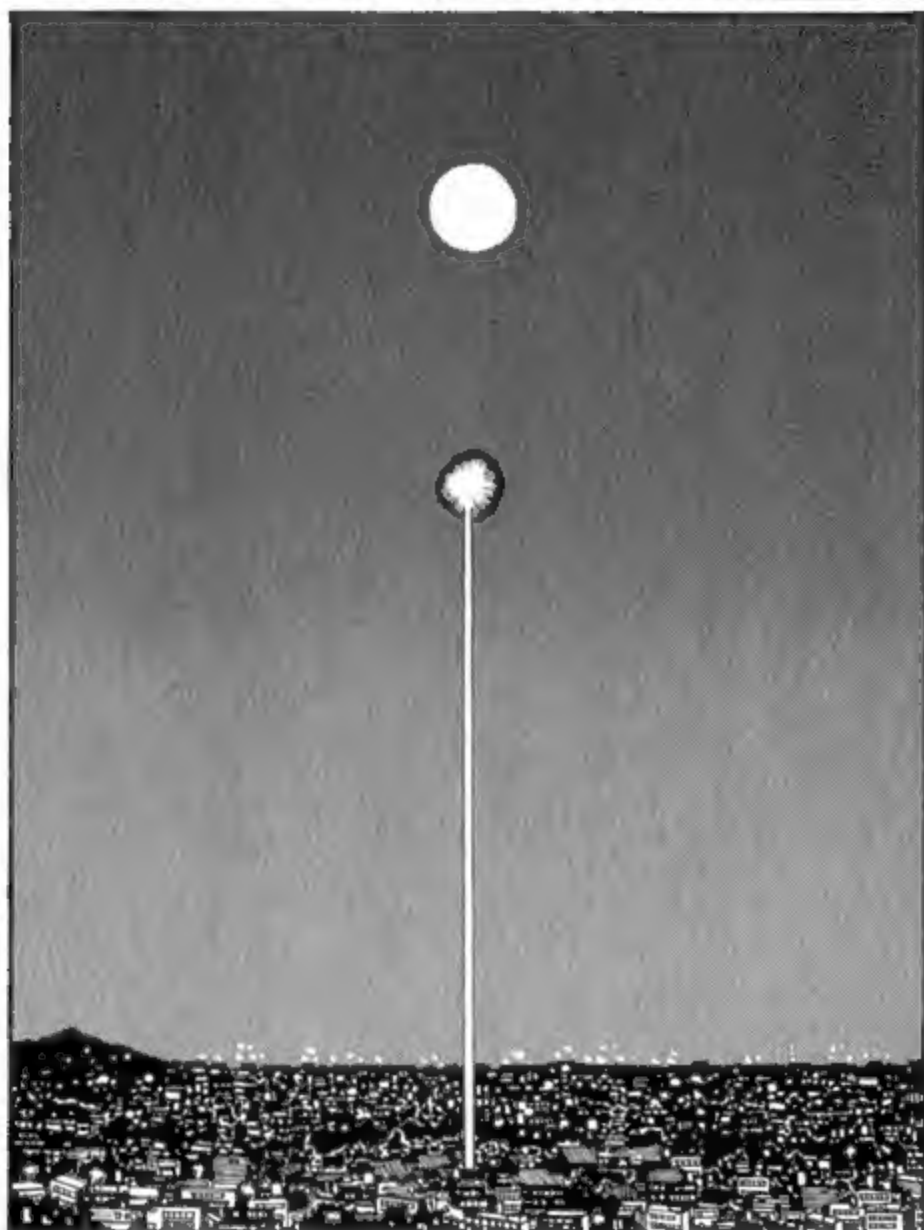
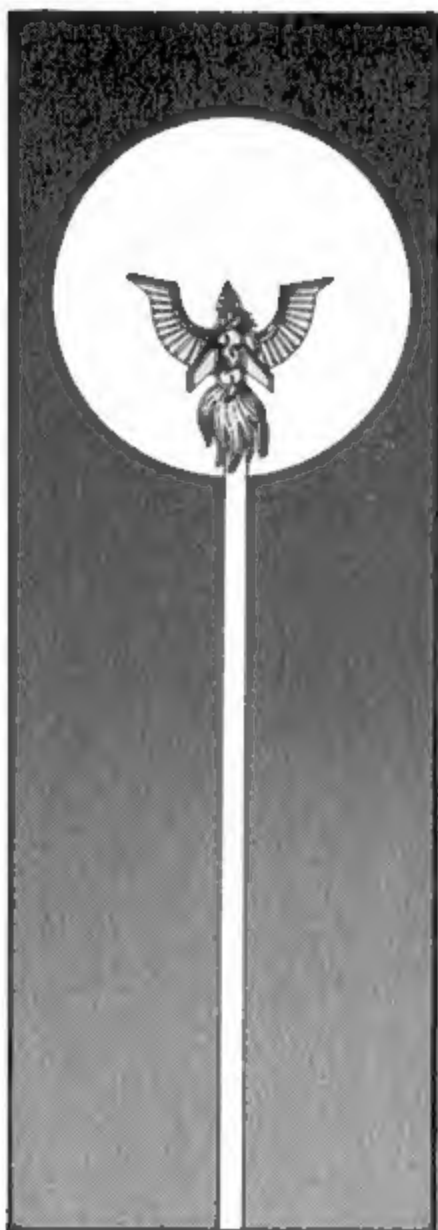
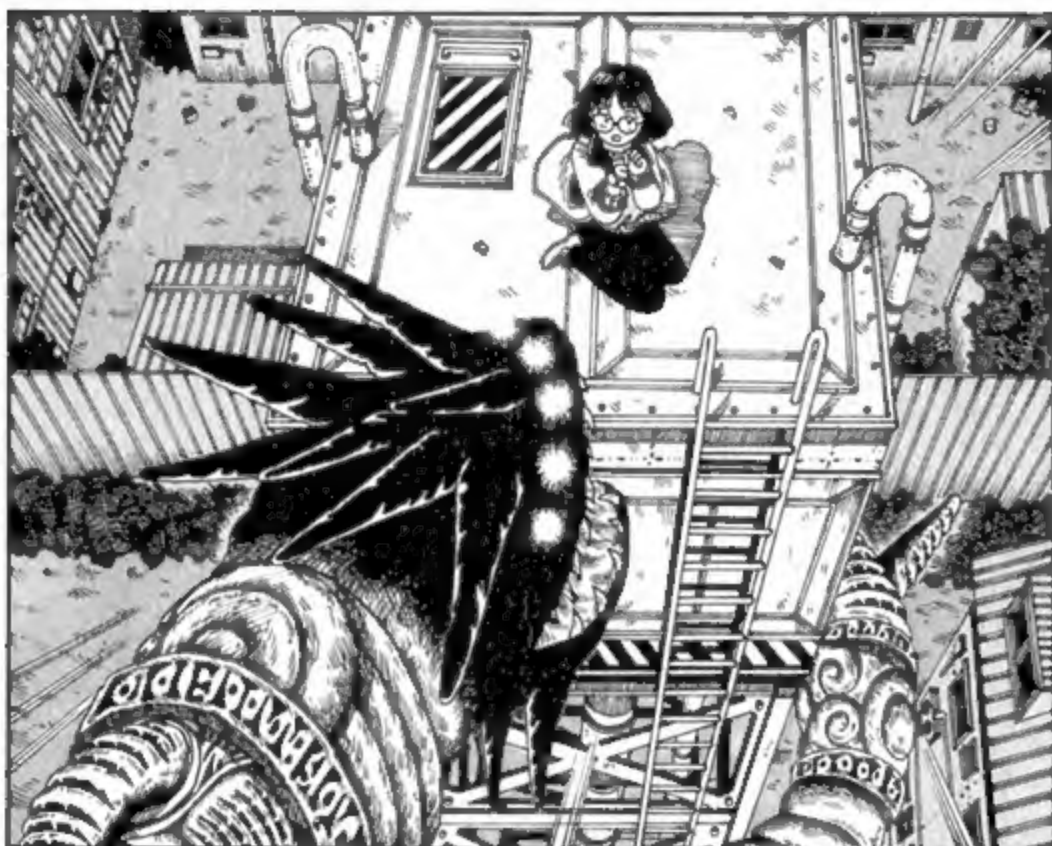
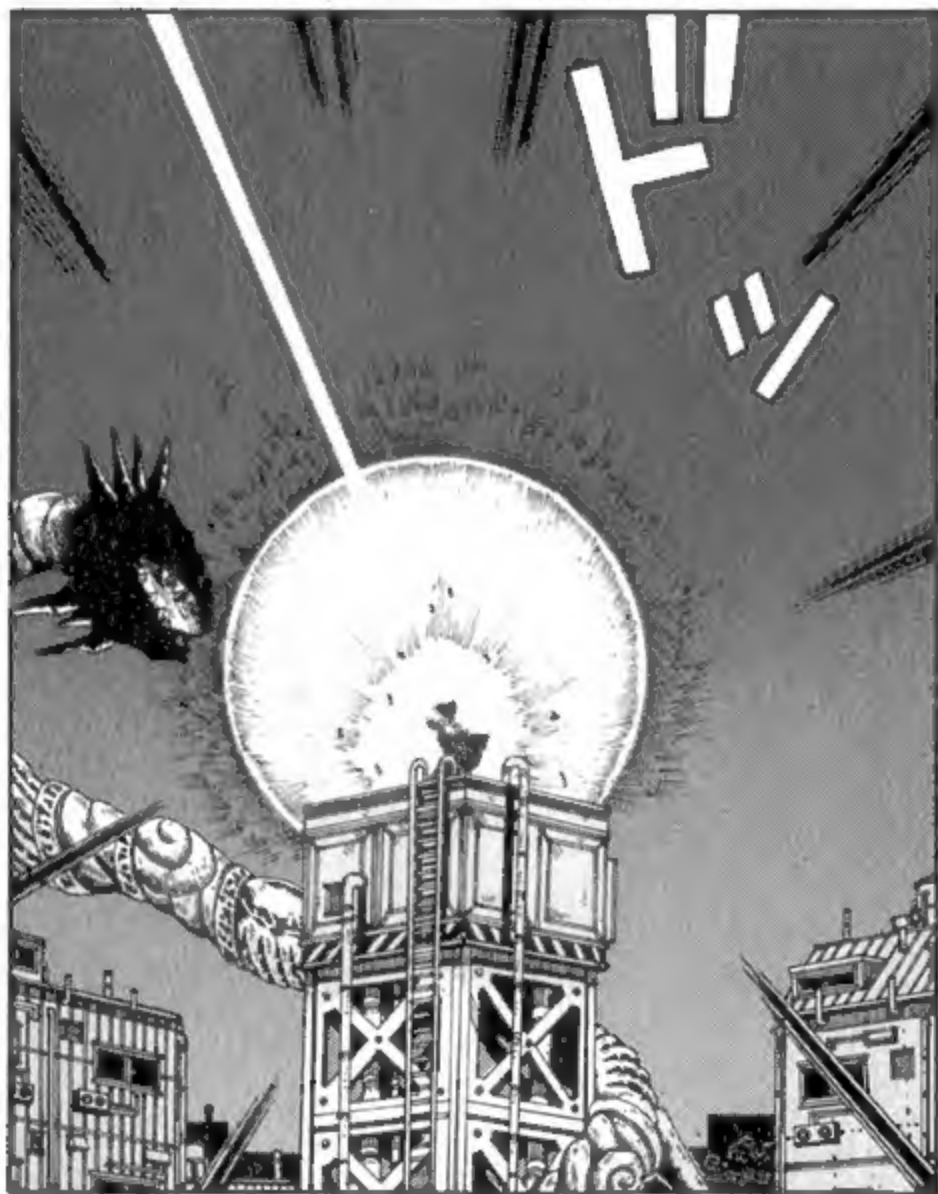
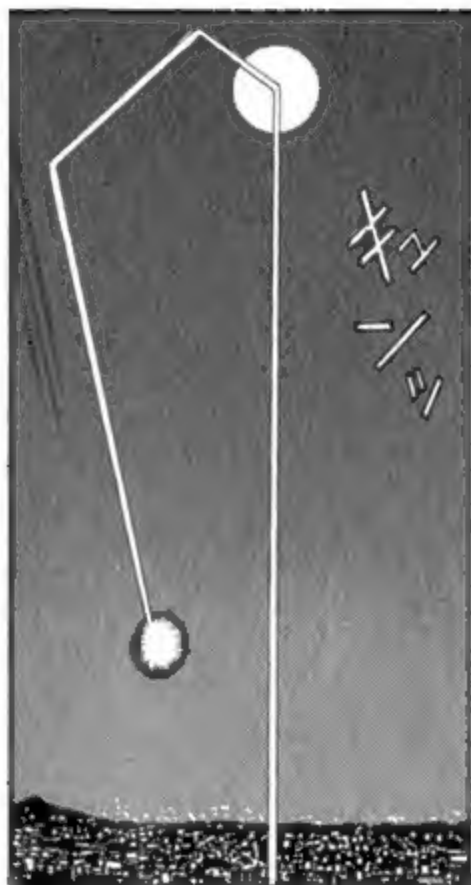
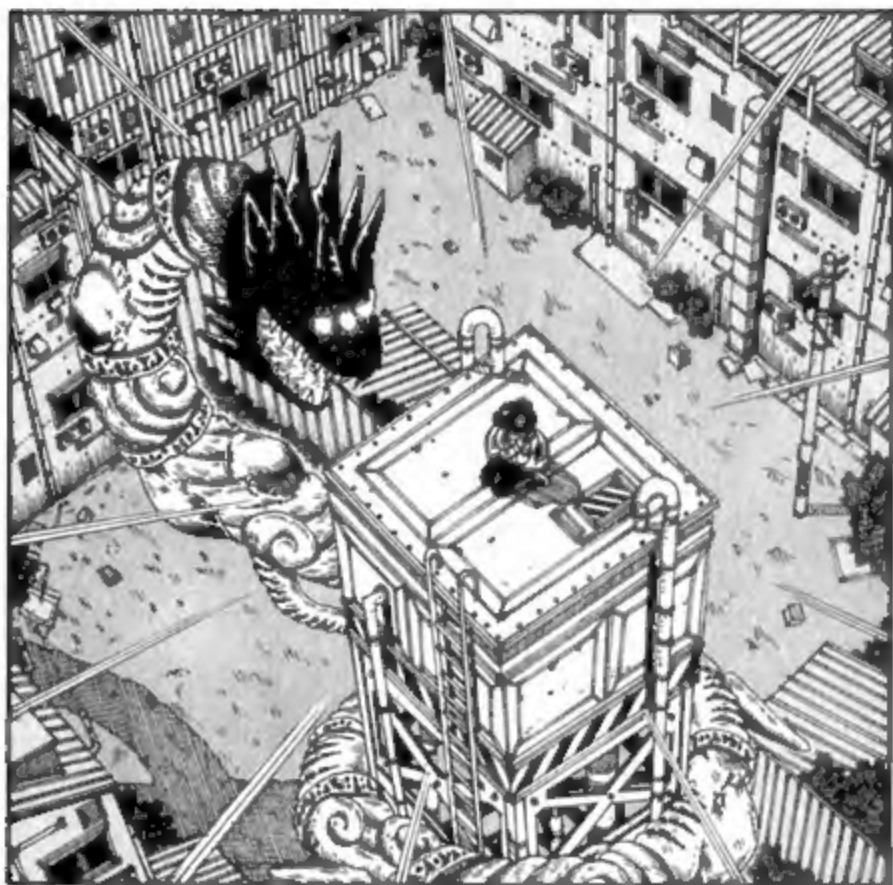
ドドッ
この光は……!?

あつい!!
あつい!!
あ……!!
体が……
体が……
燃えちゃう

髪が髪が伸びてく……
ザワ
そう!! あなたが今まで生きて来た17年分の長さまで伸びるわよ!!

あなたは今
鳥の霊とひとつになっているのよ!!

これは……

鳥の腕輪か!!

見て!! 光に
蛇が 弾き
返されてる!

あの子
鳥の腕輪を使って
あの男に
会いに行く
つもりだわ!!
冥界から
あの男を
連れ戻すつもり
なのよ!!

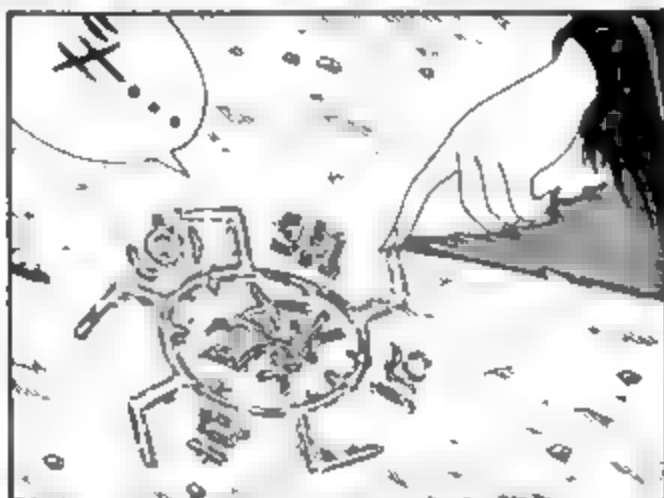
〝飛ぶ〟前に始末しなきゃ‥‥
あの子を飛ばしてはならないわ

ギ・・・

ギ・・・

ビキッ

ガガガ・・

ガガガガ

え？
ドッ
あなたを殺すのと引き換えにあの男を助けるとしたらどうします？
それでもあの男を助けたいですか？
いいわ……

!!

ギューン
えり

きゃっ!!

松笛くんのもとに飛ぶわよ!

戻って来れる保証はないけど本当にいいのね!

ガクーン
あ!!

飛んでるって言うより あなたは 空に向かって 落下しているの
鳥の霊と合一した あなたには 地球の重力よりも 月の重力の方が 強くはたらいてるのよ
月は あらゆる 神話の中で "向こう側"を 意味するわ
今 あなたは 月に向かって 落下して いるのよ!

さあ
月の中に
入るわよ――

どうして
あの子を
助けたの？
あなたが
妨害しなければ
あの子を
飛ばさずに
すんだわ・・・

助けたのではない

鳥の腕輪は　あのような
ただの女が使いこなせる
装置ではない
たとえ飛べたとしても
冥界からあの男を
連れ戻すことなど
不可能だ
だから
わざわざ　ここで
殺す必要はないと
思った・・・
それだけだ

ふふっ・・・
あなたも
やっぱり
〃男〃ね・・・

あの子は
あなたの
言うような
"ただの女"
なんかしゃ
ないわ
最初に
見た時に
わたしには
それが
わかったわ

あなたの
心に
影響を
与える前に
殺すべき
だったわね

トン

そんなに
のんびり
してる余裕
あるのかよ?

あいかわらず緊張感のない奴だなぁ

ドドドド

第20話「つきにおちる」―― おわり

第21話『おわらないゆめ』
NAN
GOL
NAN

ここから先は　あなたひとりで行くのよ!
え!?

ここからもは
あなた自身が
見つけるべき
ものを 探さなきゃ
ならないの

そうしなければ
鳥の腕輪の
本当の力を
完全に発揮
できないのよ

きゃあっ!!

ドッ

なあに？ ここは
うちの学校の教室じゃない

こんな所に松笛くんがいるのかしら？
そーっ
困ったな・・・
こんな格好で誰かに会ったらなんて言い訳したらいいんだろう？

とりあえず‥‥
カーテンを体にまけばいいか‥
!
これは

どうして廊下に制服が脱ぎっぱなしで落ちてるのかしら
ちゃんと下着まで入ってる
あ こうゆーの割と好きだな わたし
こっちは学ラン
体操服まで・

変ねえ・

まるで
服だけて
人間は誰も
いないみたい

やっぱりそうだ

服だけしかないんだ

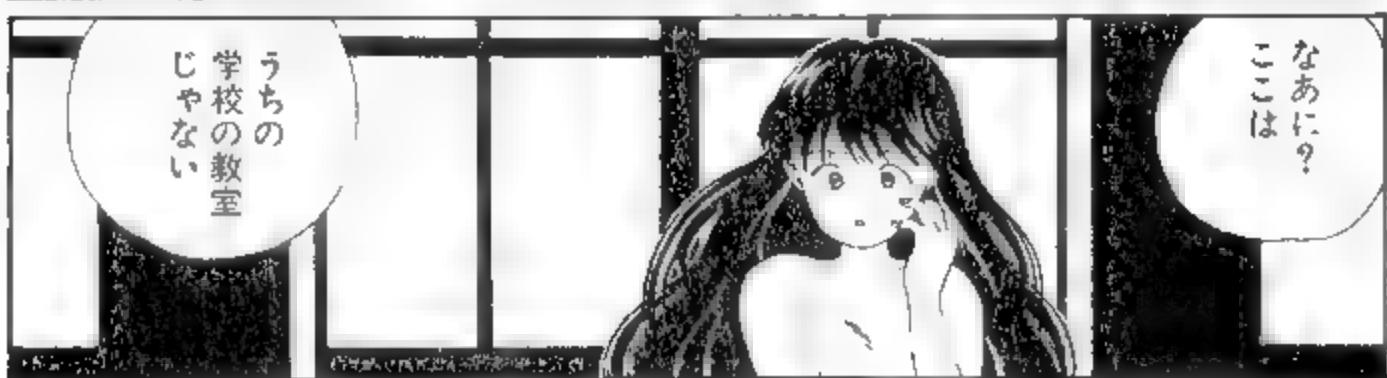
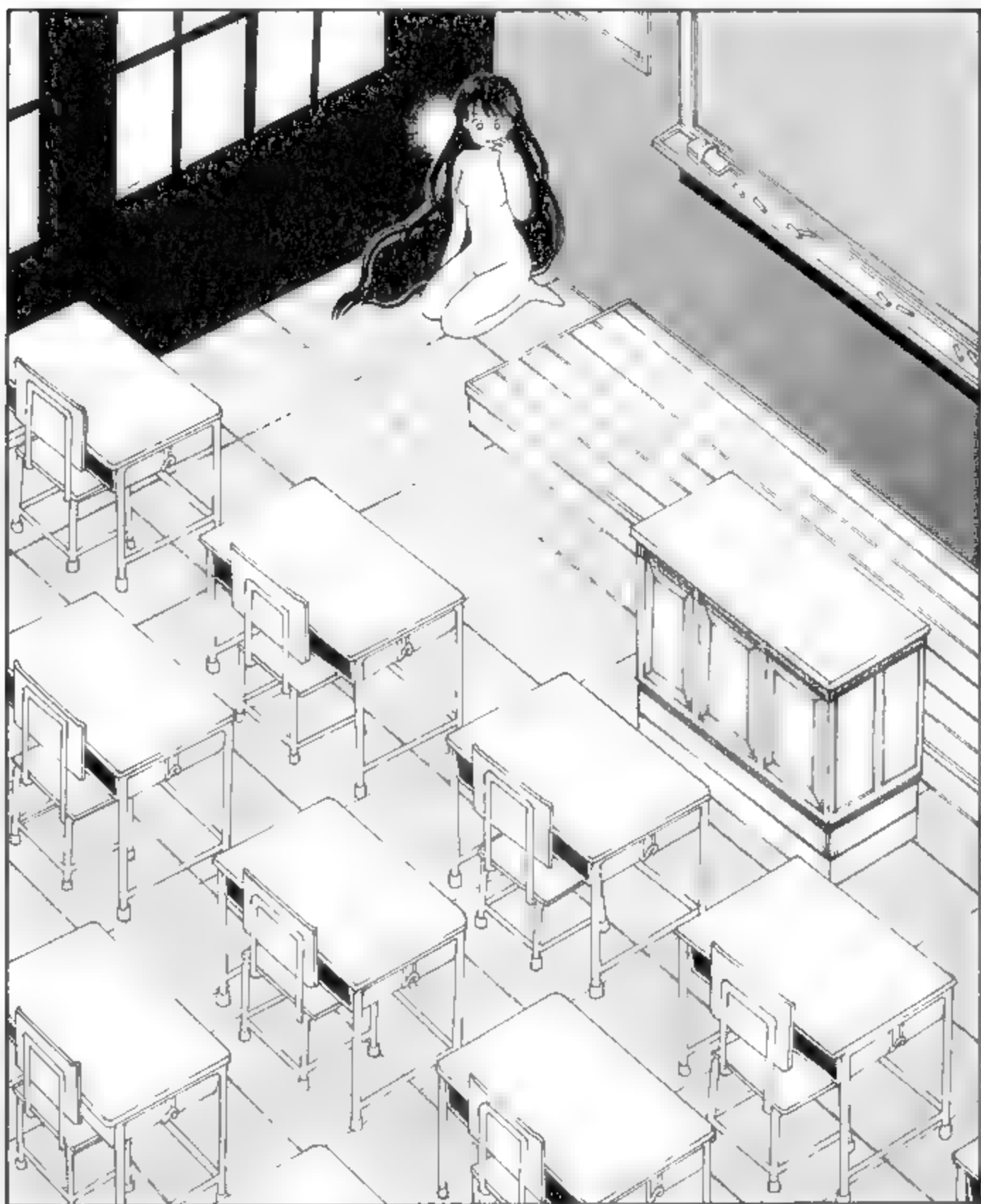
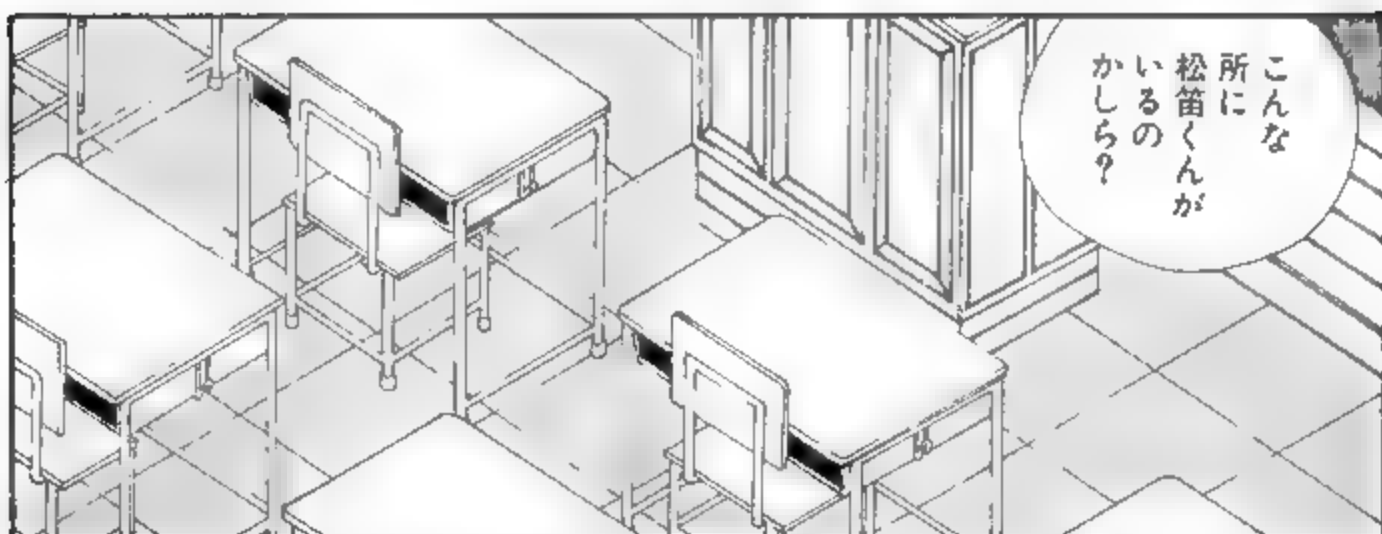
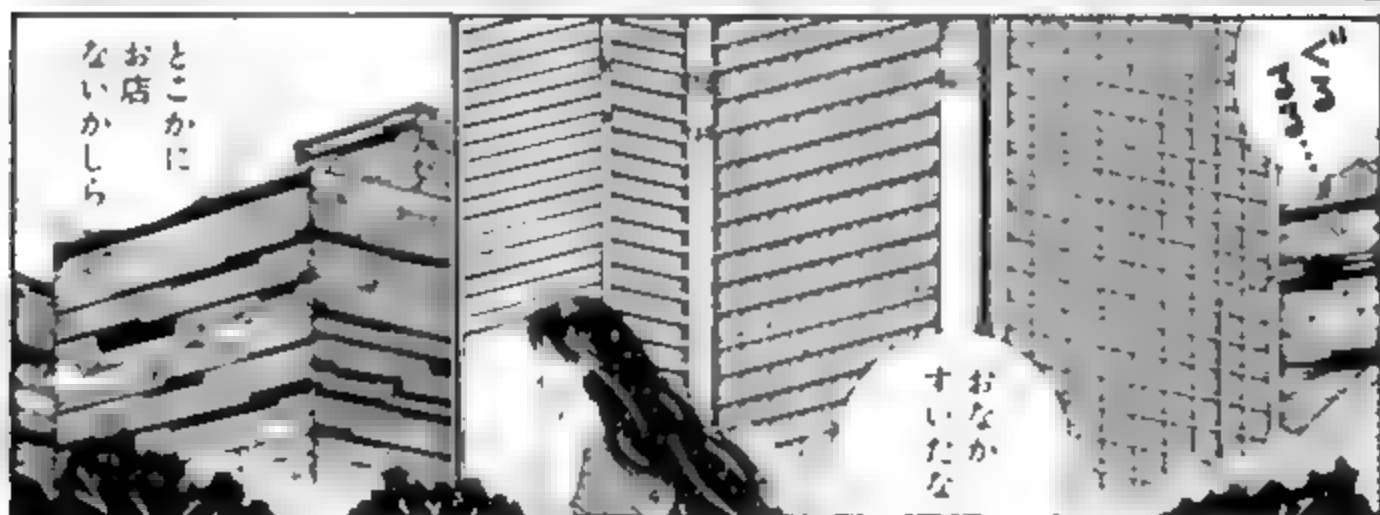
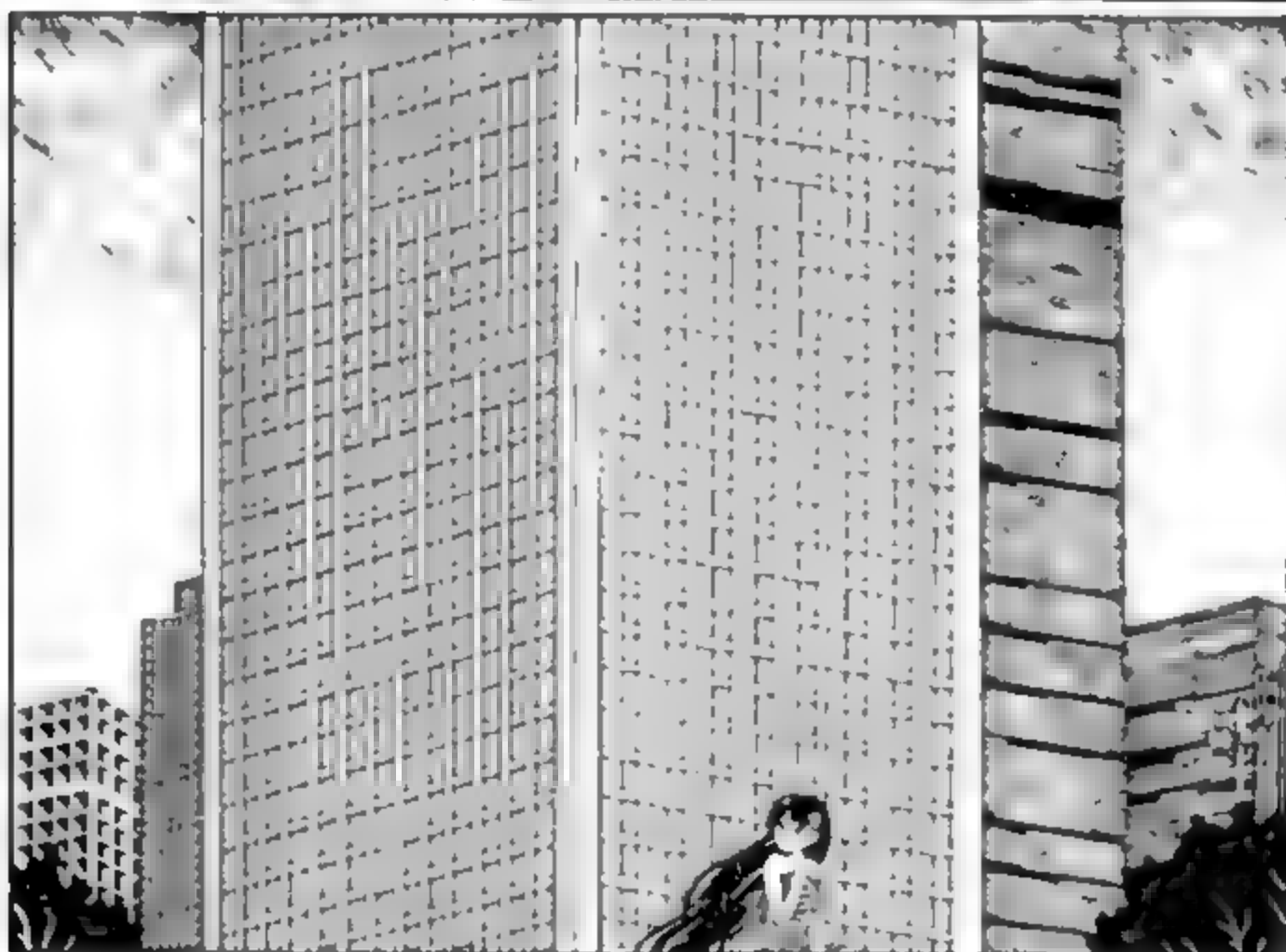
街中 わたし以外 人間は誰もいないんだ

ここから先は
あなた自身が
見つけるべき
ものを、探さなきゃ
ならないの…

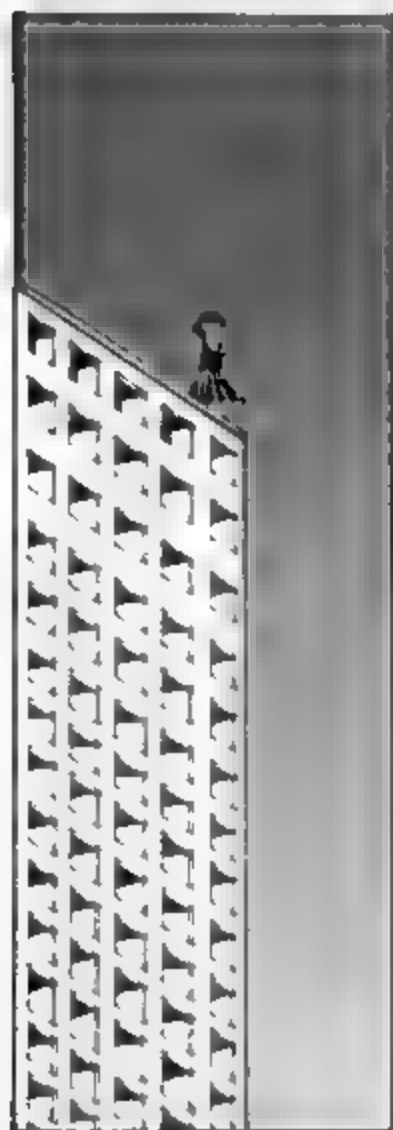
そうね
探さなきゃ
とこかに
手がかりがあるかも
しれないわ

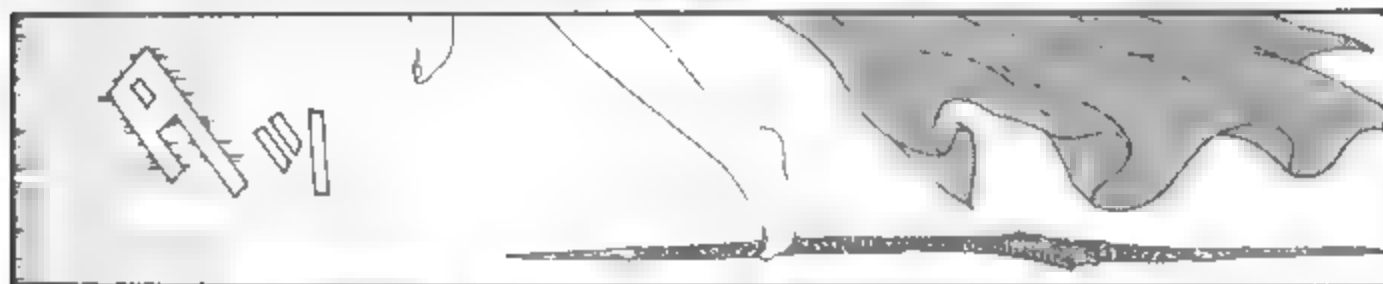
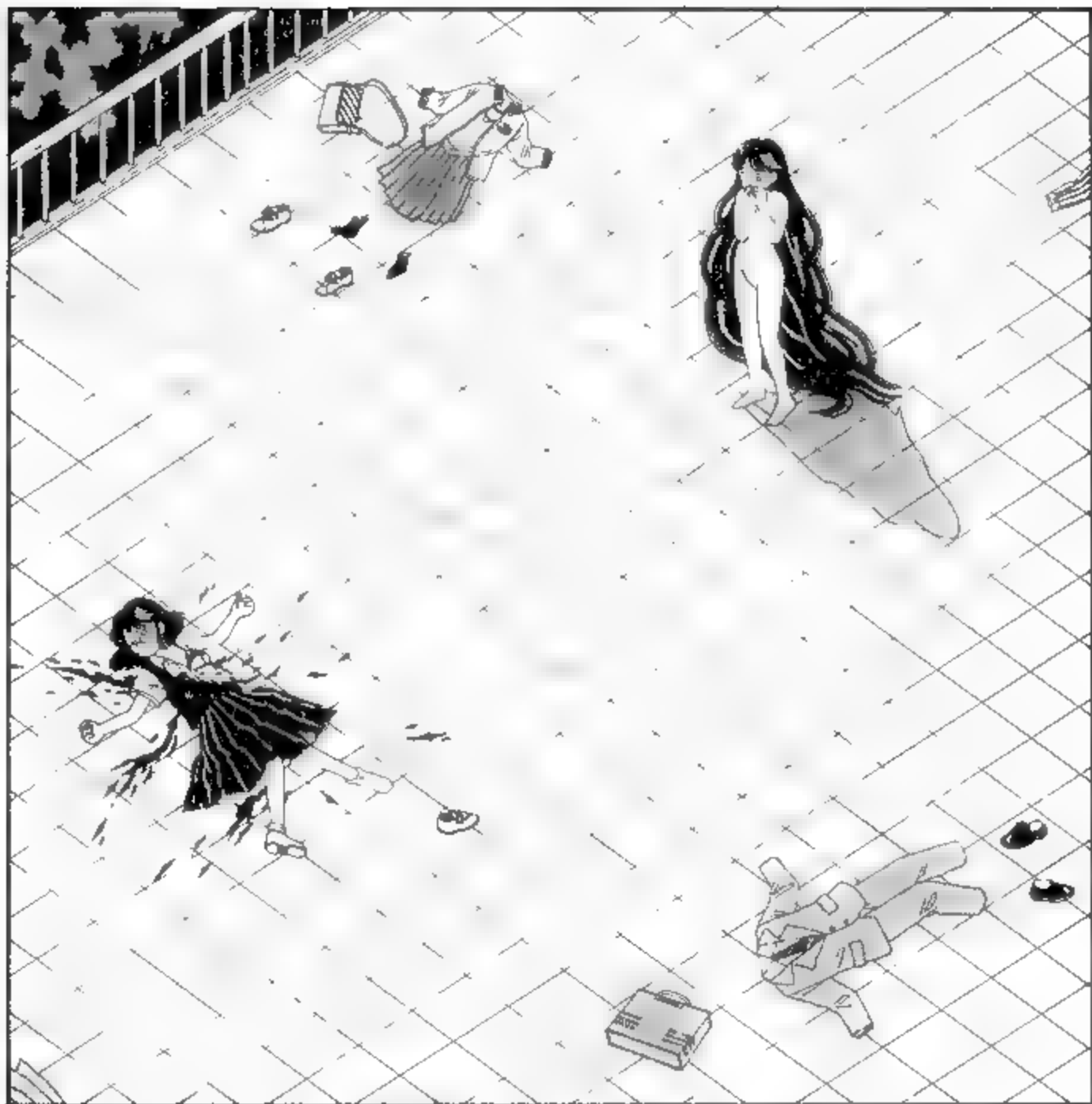
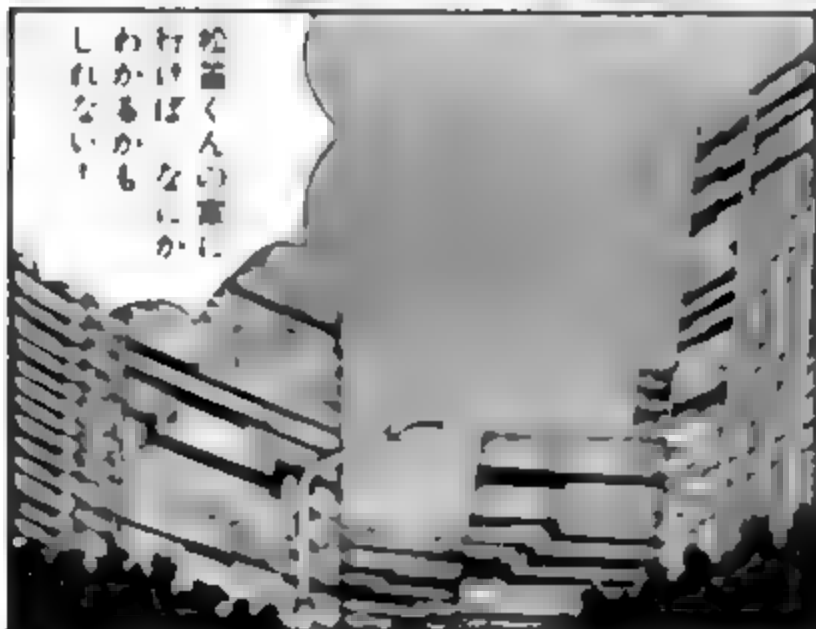
ぐるるる…
おなか
すいたな
とこかに
お店
ないかしら

これって
一応
万引きに
なるのか
なあ

レジに
お金だけでも
置いとこう
かな?

それにしても
誰もいないのって本当に静かて
さびしい所だな
戻って来れる保証はないけど本当にいいのね!?
…

さあ 行こう！

絶対に手がかりを探して 松笛くんを見つけなきゃ！

ぎゅっ

いたっ!!
わたし以外に誰かいるんだっ!!
えっ!?
ちょっちょっと
ちょっと待ってよ!!そんなことしたら・・・

これ
わたしじゃ
ないの！
いったい
ここは
どうなってる
の!?

そうだ！
とうして
こんなこと
気づかなかったんだろう！
松笛くんの家だ！

松笛くんの家に
行けば なにか
わかるかも
しれない！

松笛くんいる──っ!?
ガチャ!
ギィィィ

はあ
はあ・・・・
やっと、
やっと見つけた
わたしの探しているもの
起きて松笛くん
わたしたちの世界にいっしょに帰ろう・・・

!!
つめたい
氷みたい
息も
していないっ
!
心臓も
動いてない
!
死ん・・
そんな!
ねえ
起きて
松笛くん!
松笛くん!

無駄よ

ここは松笛くんのいる異界じゃないわ
あなたの心の奥にある

そんなのわたしには耐えられないわ!!
どうしたらこの世界から抜け出せるの!?

不可能よこの夢は入ることはできても出ることはできないの

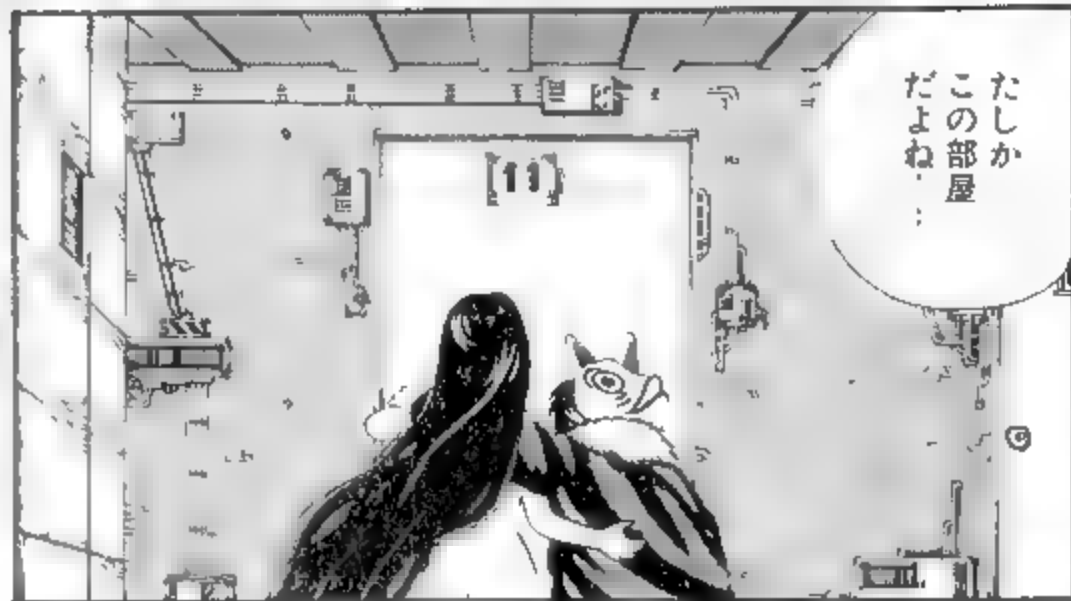
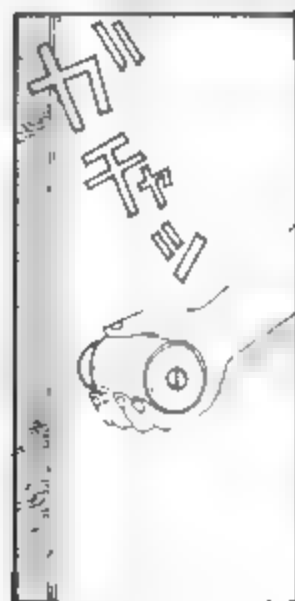
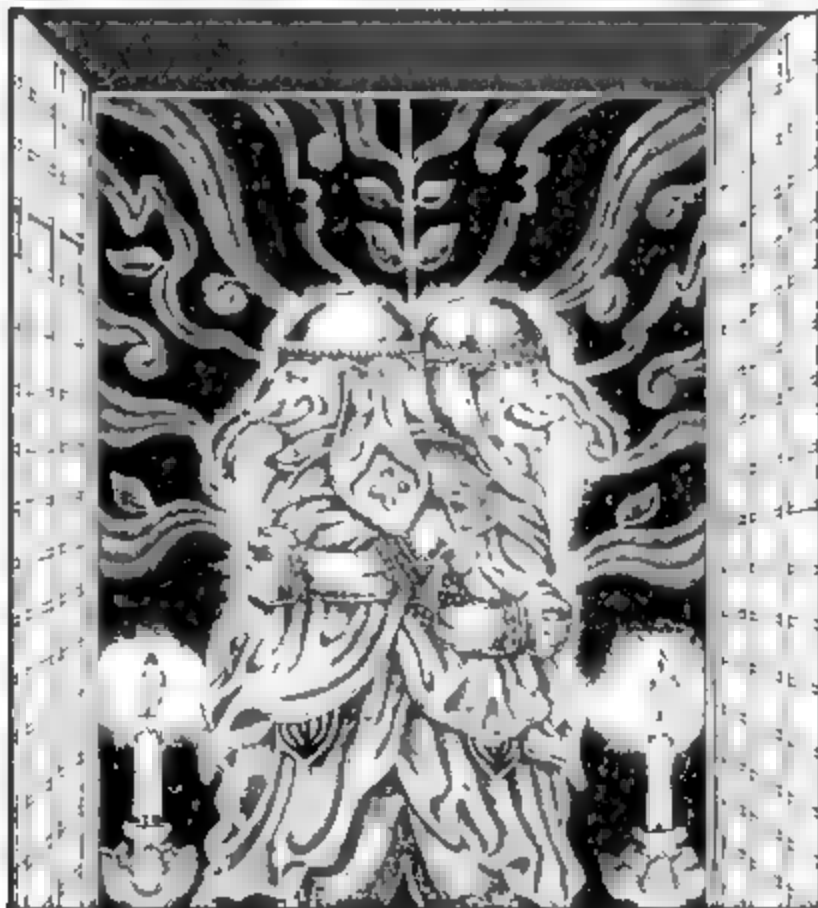
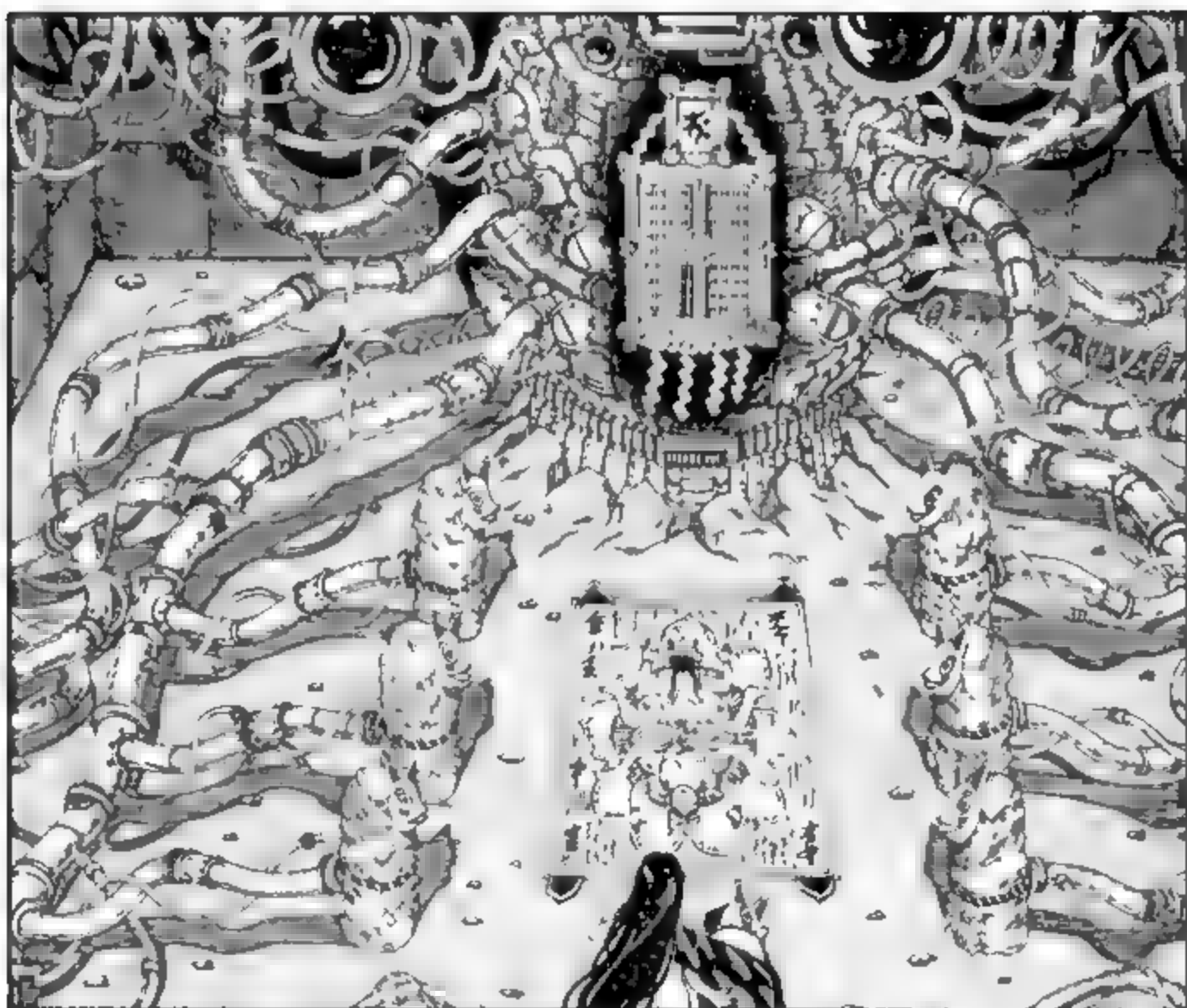
第21話 おわらないゆめ　おわり

第22話『とらんす』
PEPCI

そうか・

ここは本当の松笛くんがいる世界じゃないんだ

あと一度だけ〝飛ぶ〟ことができれば 会えるはず

でも どうすれば

そうだ!
あれを
使うことは
できないかしら
前に一度だけ
松笛くんと
いっしょに
〝飛んだ〟ことが
あるわ
そうすれば
もしか
したら

どうなるかわからないけど…
ためしてみよう…松笛くん
よいしょっと！
男の子ってやっぱり重いわね
ズル
たしかこの部屋だよね…
ガチャ

ギイイイ

ギ

たしか
歓喜天という
密教の神さま
なのよね
前に
松笛くんと
血の交換の
儀式をして
〝飛んだ〟ことが
あったわ

もう一度
あの儀式を
すれば

もしか
したら
松笛くんに
会えるかも

え――と
まず　最初に
ここで　かしわ手
打って　呪文
唱えるんだけど
と　言っても
わたし　呪文
知らないや

神さま
おねがい……
わたしを
松笛くんに
会わせて……

こんなのて
だいじょうぶ
かな?
神さま
カンベンして
くれるかな?
それから
針て
ちくっ
松笛くん
こくん

ヴヴヴヴヴヴヴ

やった! 動き出した!!
素吉尼の霊が降りて来たんだ!!

なんとか
〝飛べる〟かも
しれないわよ
松笛くん!

ちょいと
痛いけど
がまん
してね

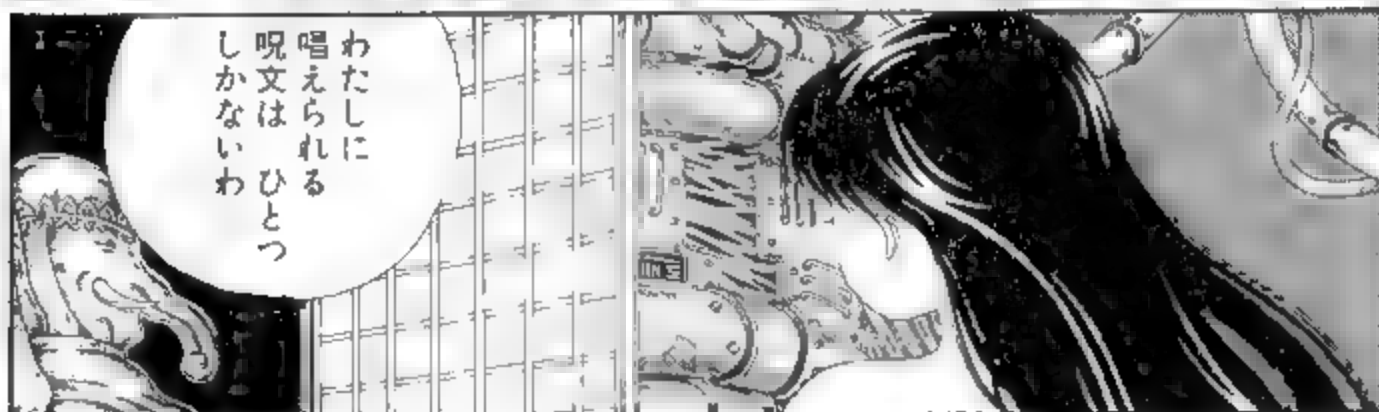
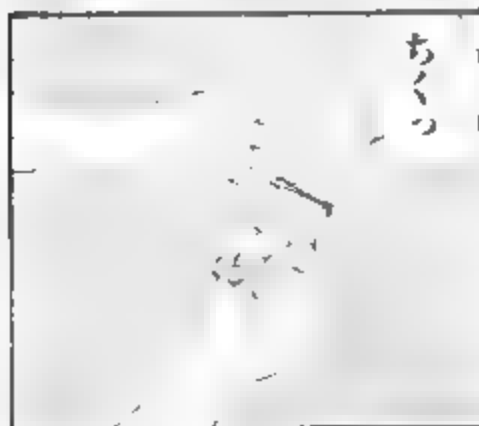
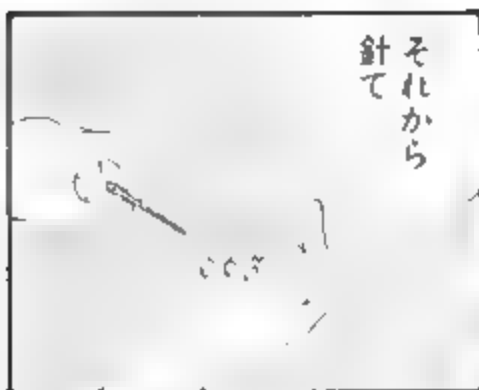
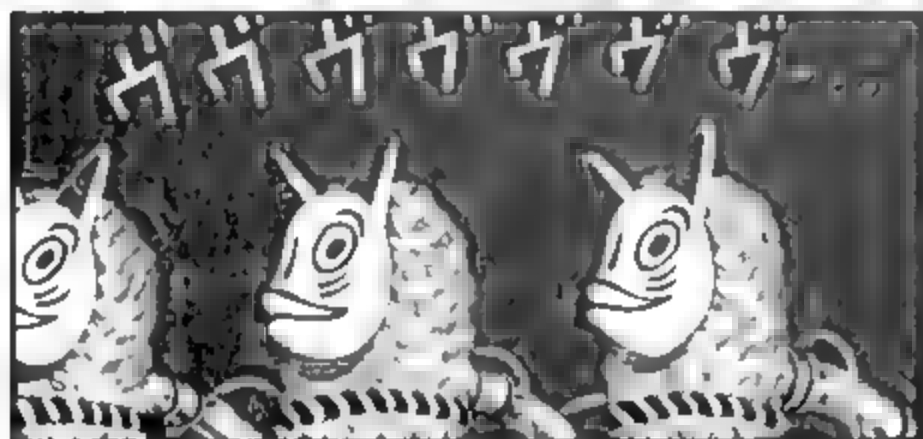
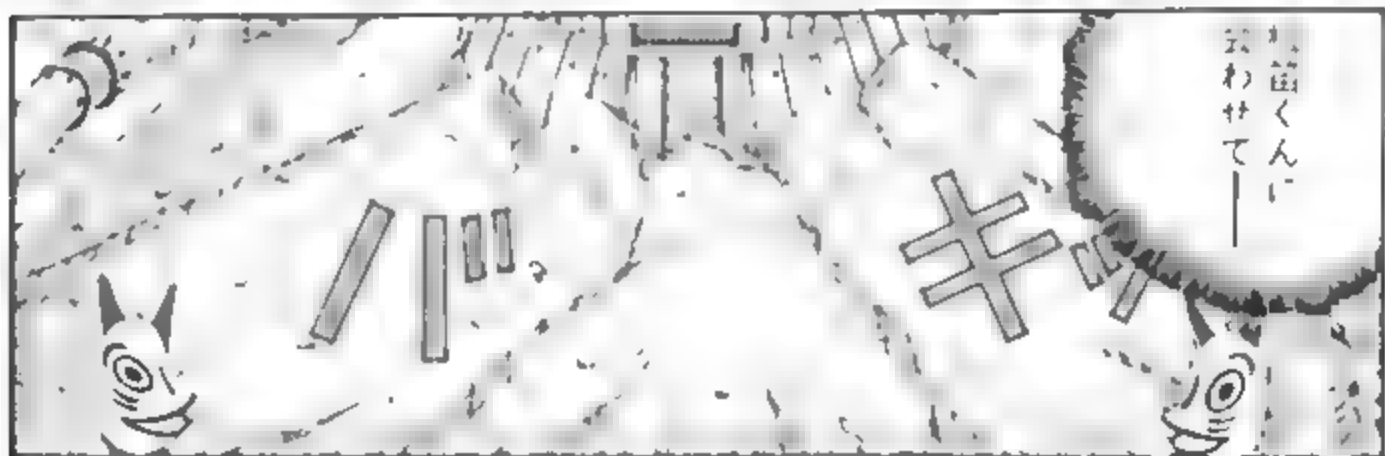
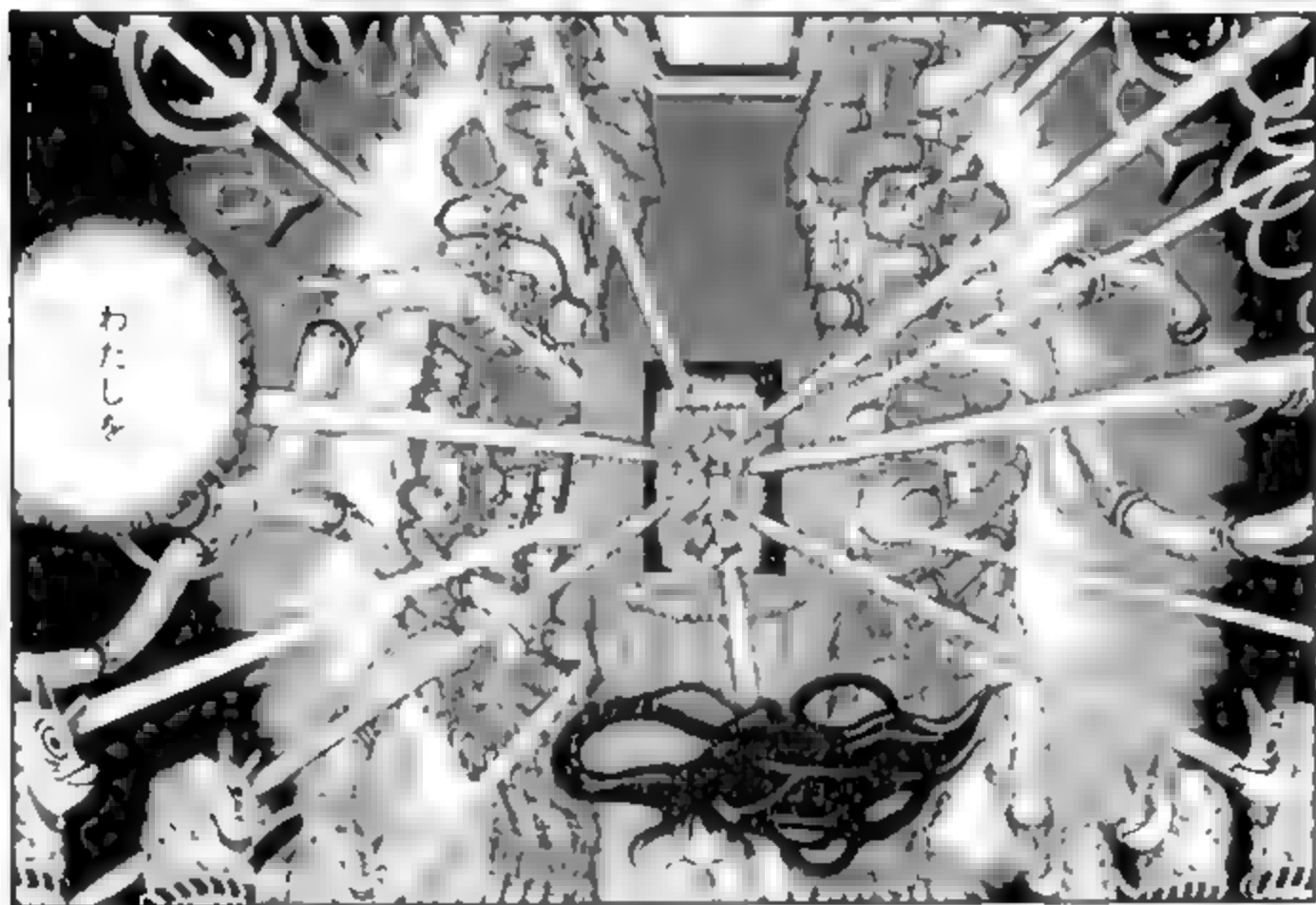
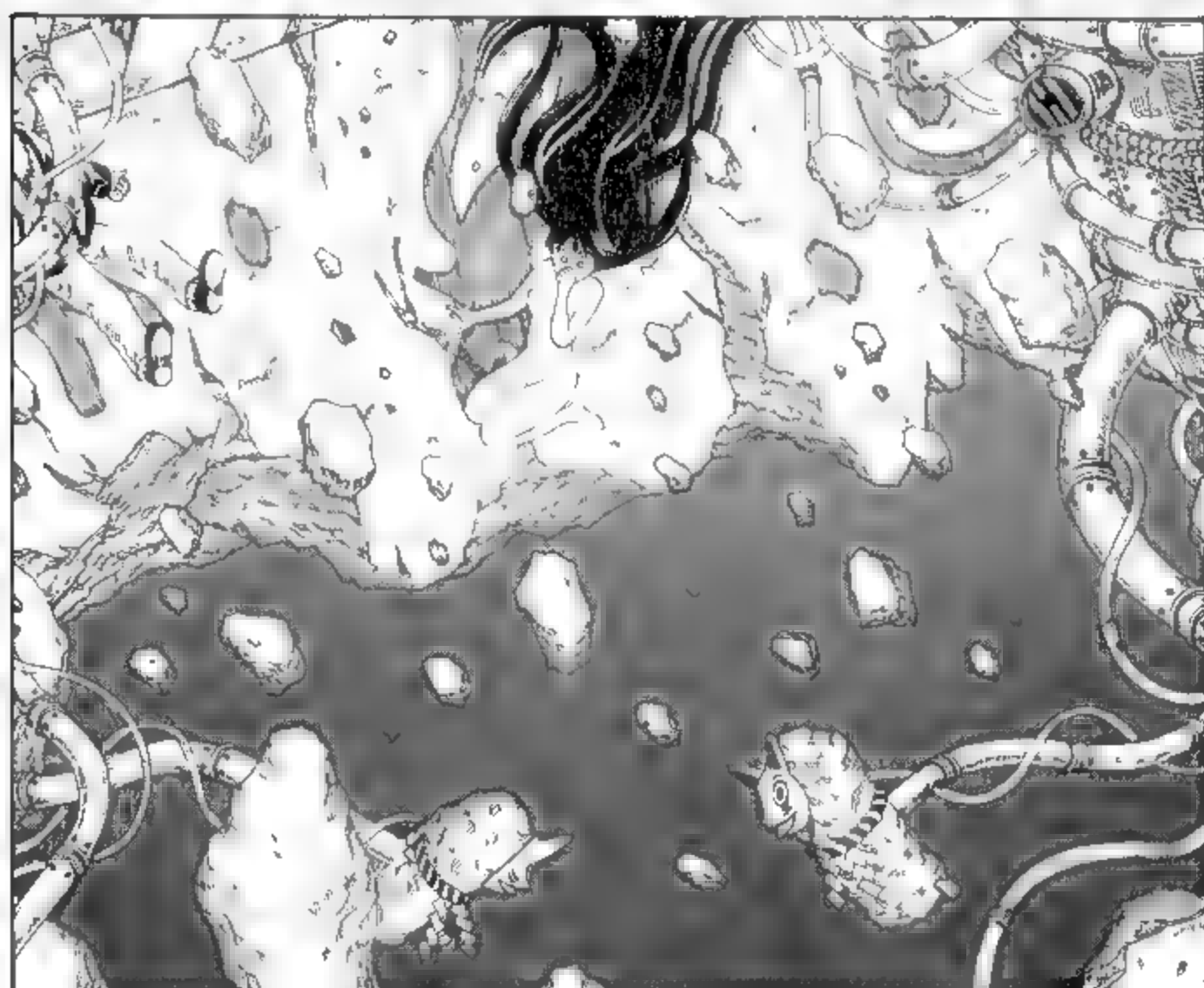
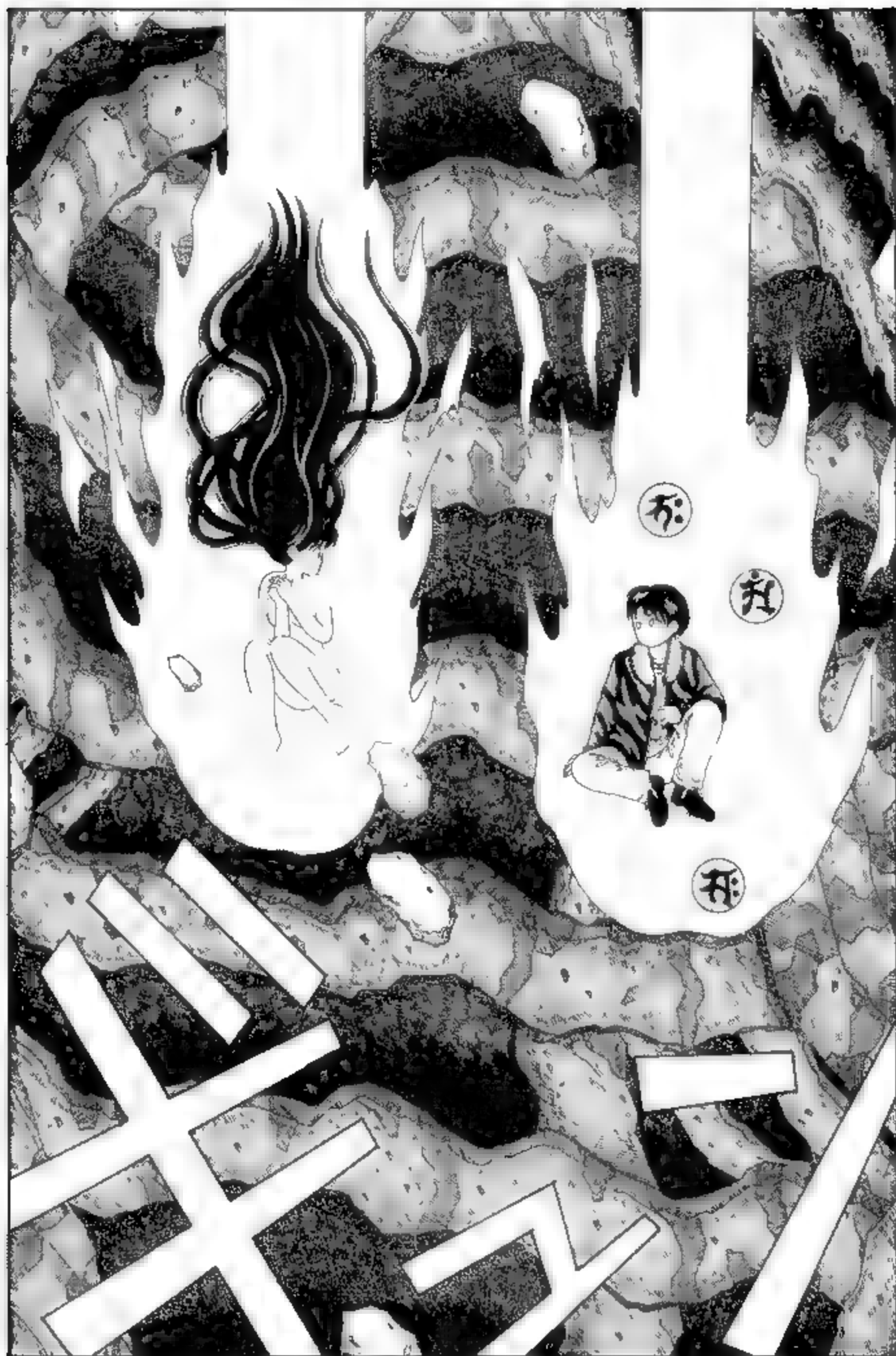
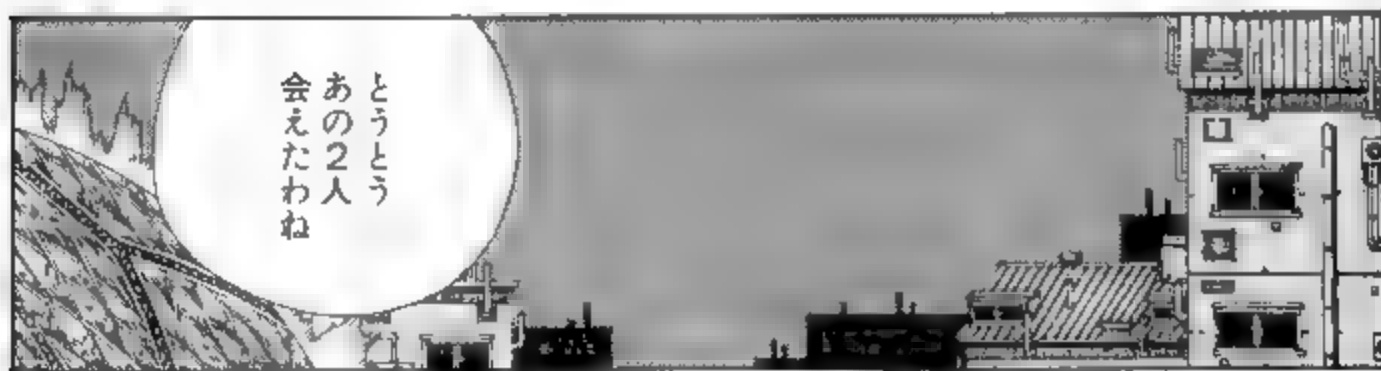
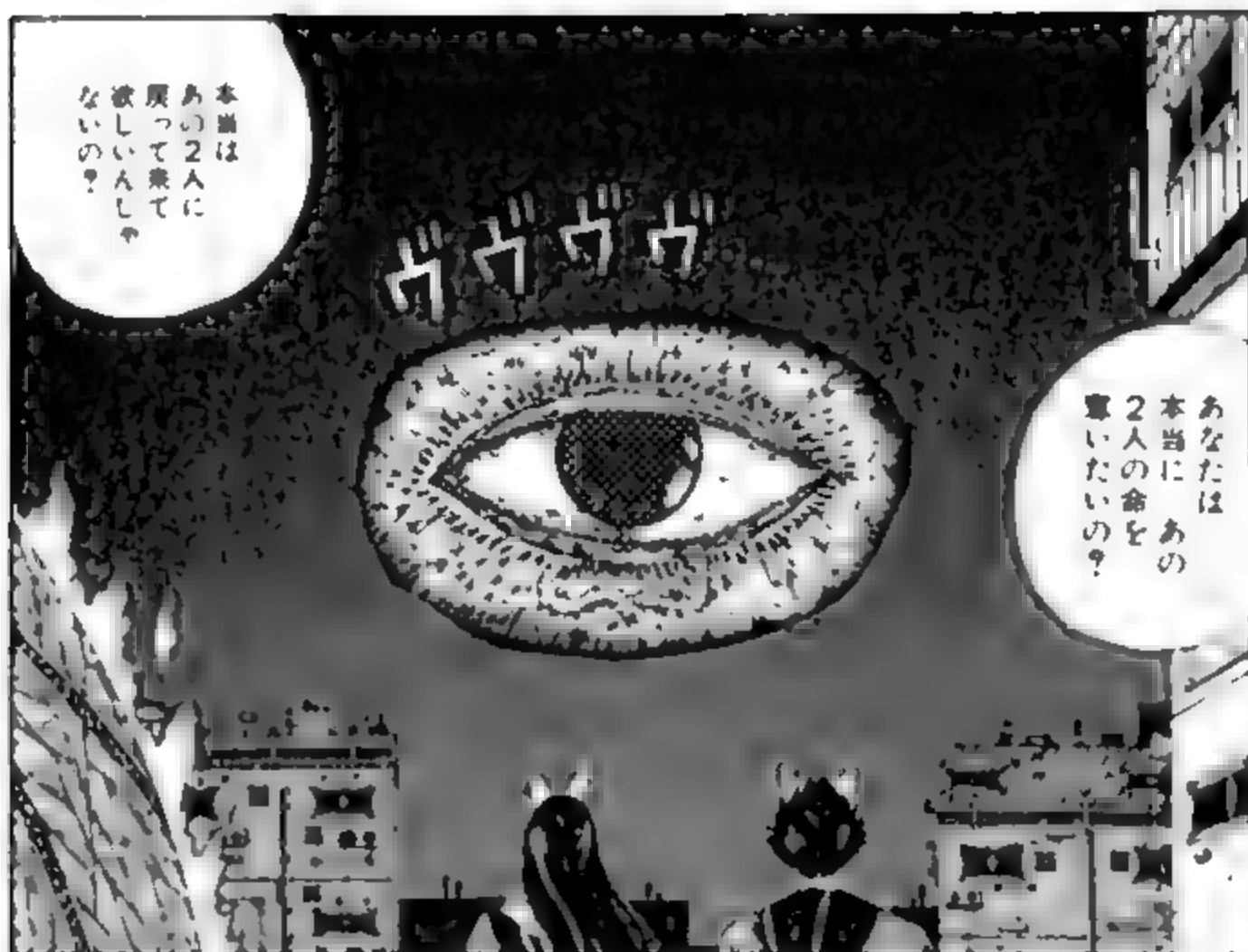
ちくっ

いくよ
松笛くん

おねがい
神さま

わたしを

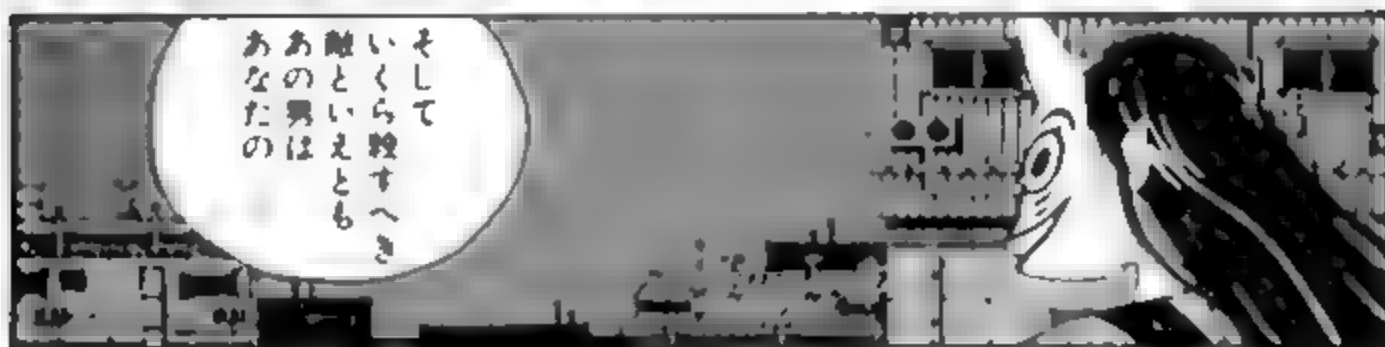
くんに
会わせて——
バッ

えっ!?
ガガガ
ガガガガ

やーん　どう
なってるのおっ⁉
そうかっ！
これが
冥界なんだ!!
やっぱり
近くまで
来てたんだわ!!
下の方に
光が……！
どうして
床の下に
こんなのが
あるのよ――っ⁉
あれはっ⁉

戸川……

松笛くん!!

あなたは
本当に あの
2人の命を
奪いたいの？

本当は
あの2人に
戻って来て
欲しいんじゃ
ないの？

ヴヴヴヴ…

もう遅い……
黒い蛇が動き出す……

たとえ 仮にあの２人が戻って来ることを 望んでいるとしても
〃蛇〃が動き始めると今となってはそれは無意味だ

ドドドドド

やっと会えた
松笛くんにやっと――

戸川!!

松笛くん!!
松笛くんにまで
手を
手を——
はなすなっ!!
はなさなきゃ……

あの渦は!?
あれが
"世界の子宮"
への
入り口だ!

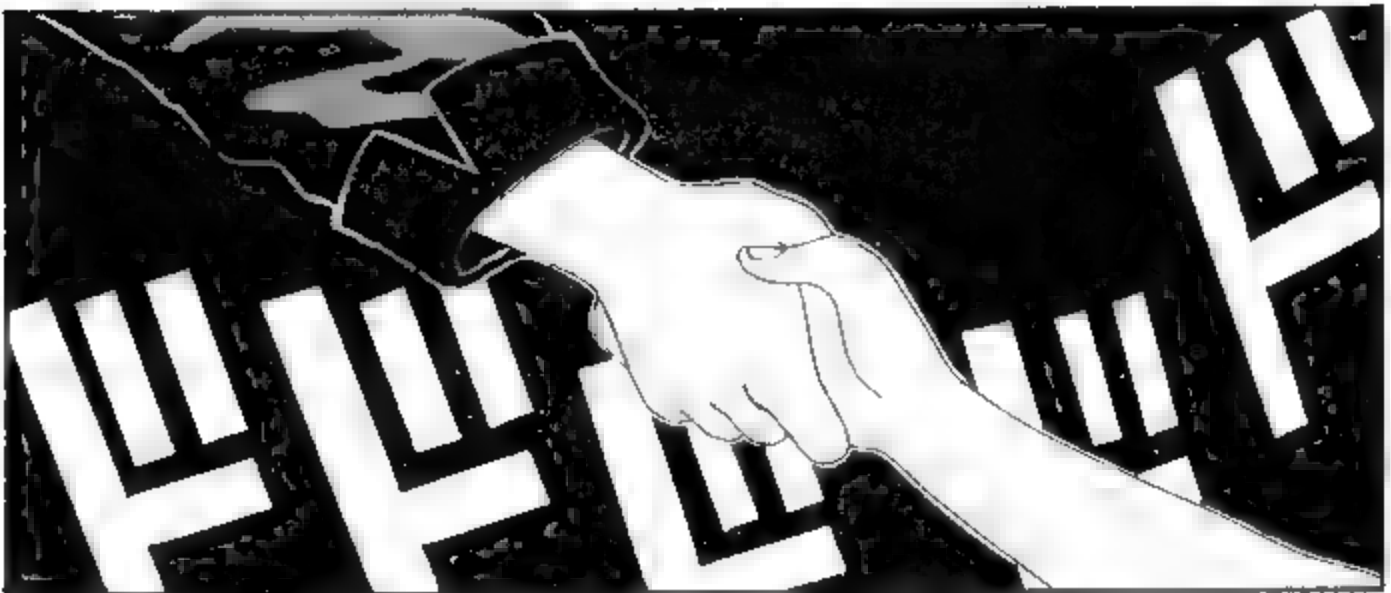
松笛くん

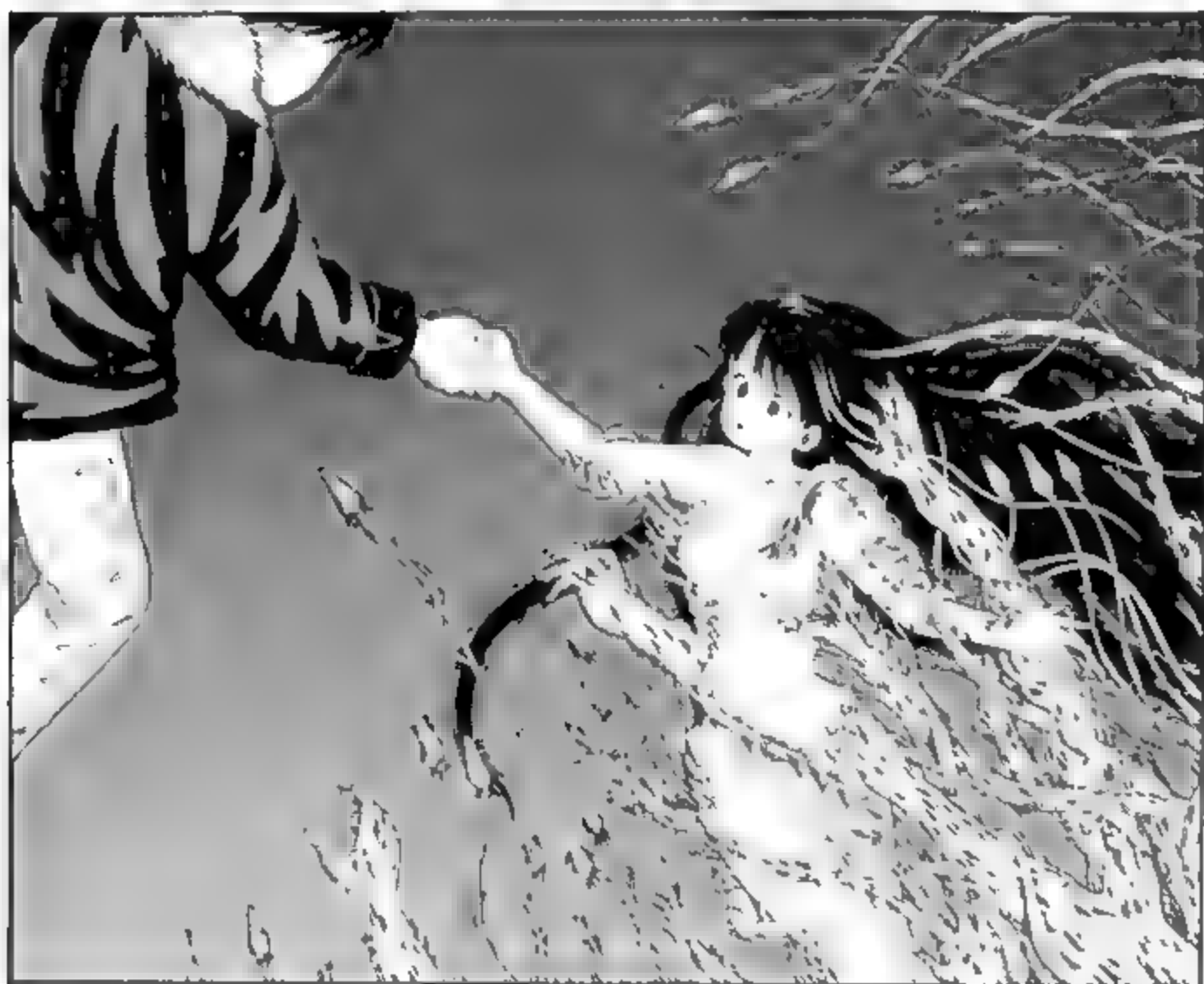
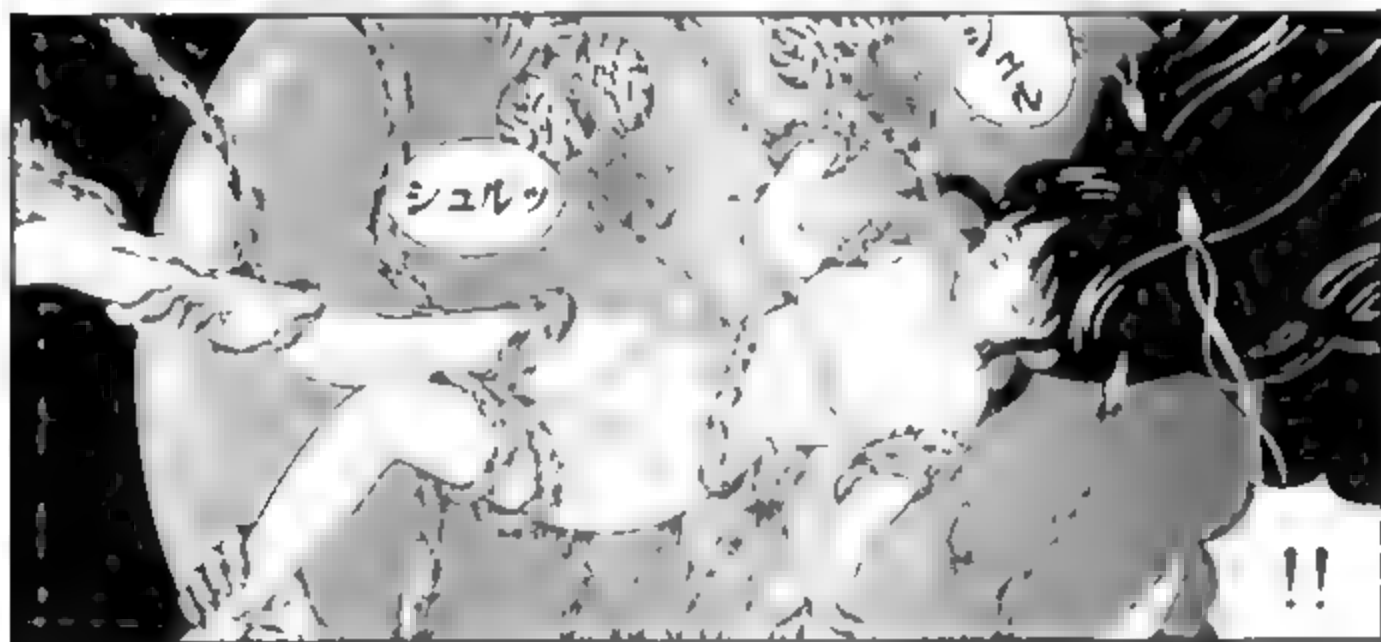
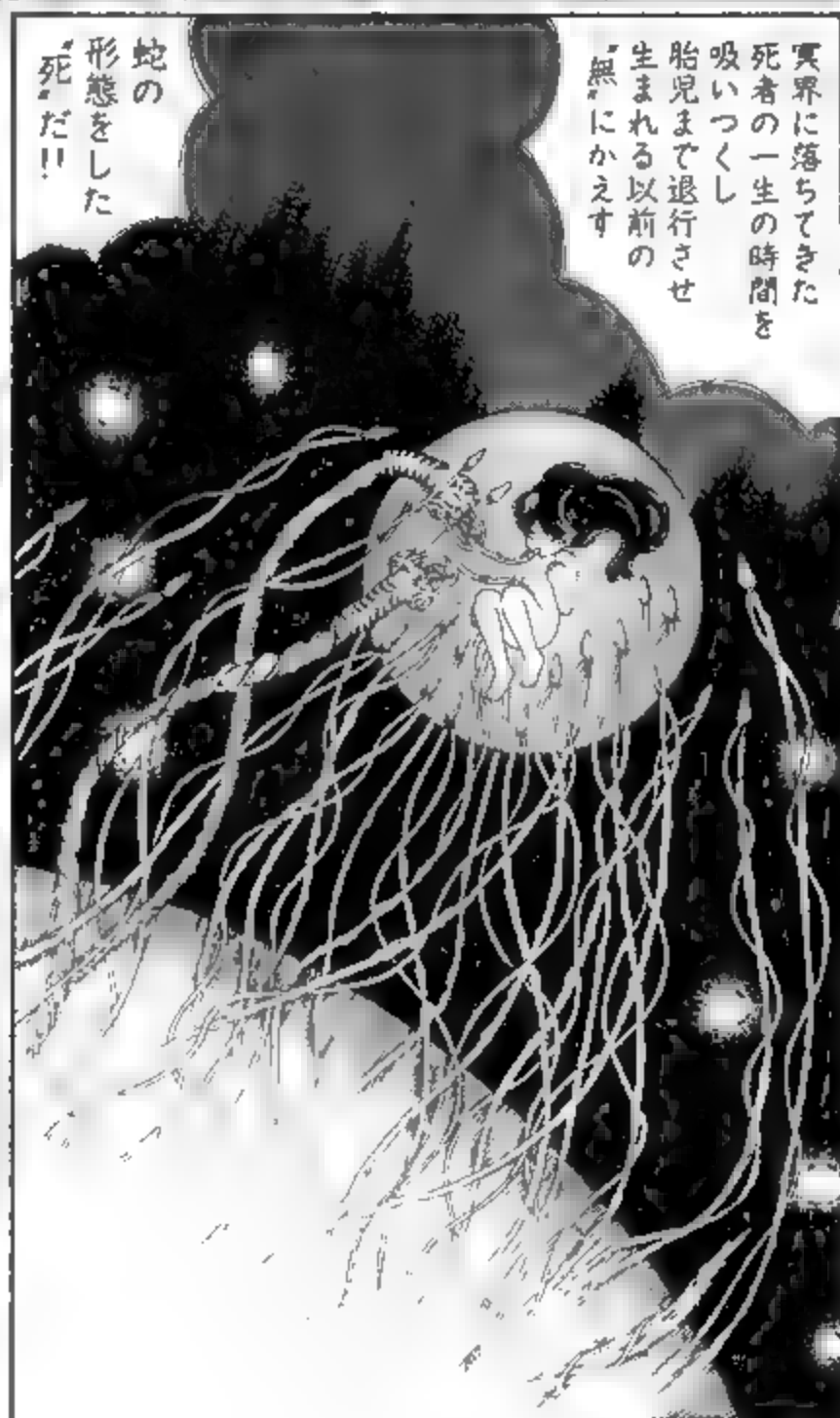
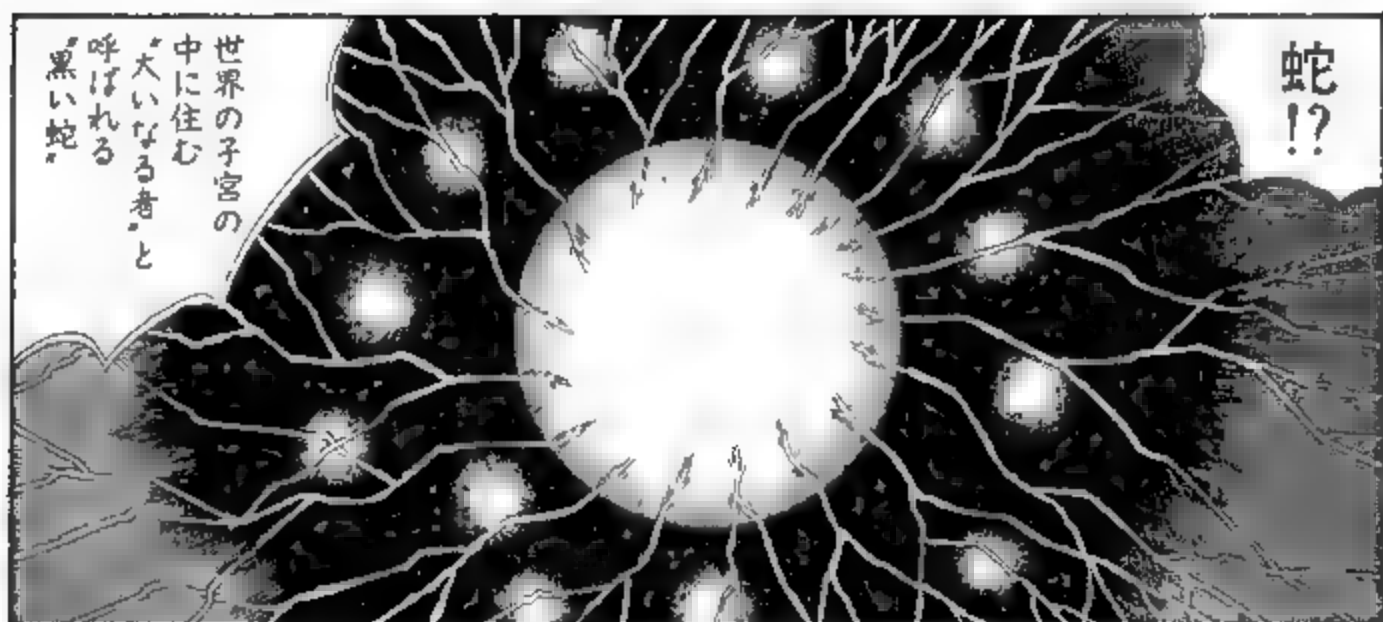
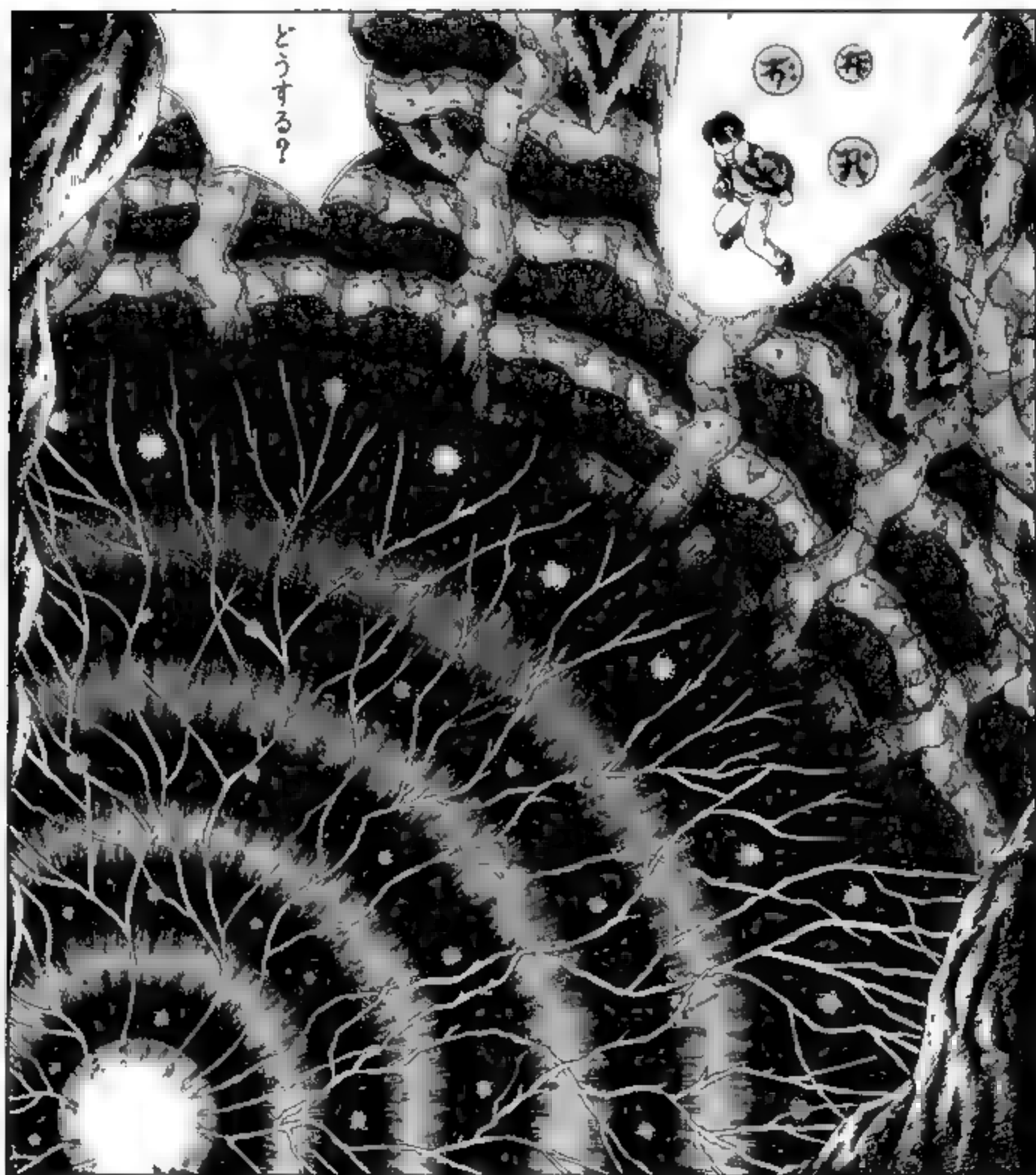
松笛くんは
もとの世界に
戻って——

シュル
シュルッ
!!

見ろ！戸川がだんだん幼くなっていく!!

蛇が戸川の中の時間を食べてるんだ!!

蛇!?
世界の子宮の中に住む〝大いなる者〟と呼ばれる〝黒い蛇〟
冥界に落ちてきた死者の一生の時間を吸いつくし胎児まで退行させ生まれる以前の〝無〟にかえす
蛇の形態をした〝死〟だ!!
フッ

どうする？

肉体が分解しかけた時は即座に結界を張って防いだが

次はそうはいかないぞ！このままだとおまえもあの渦に飲み込まれるぞ!!
こらっこっち向けよ…

寝るなーーっ!!

どうしてそこで寝ちゃうんだよ!

ドドドドド

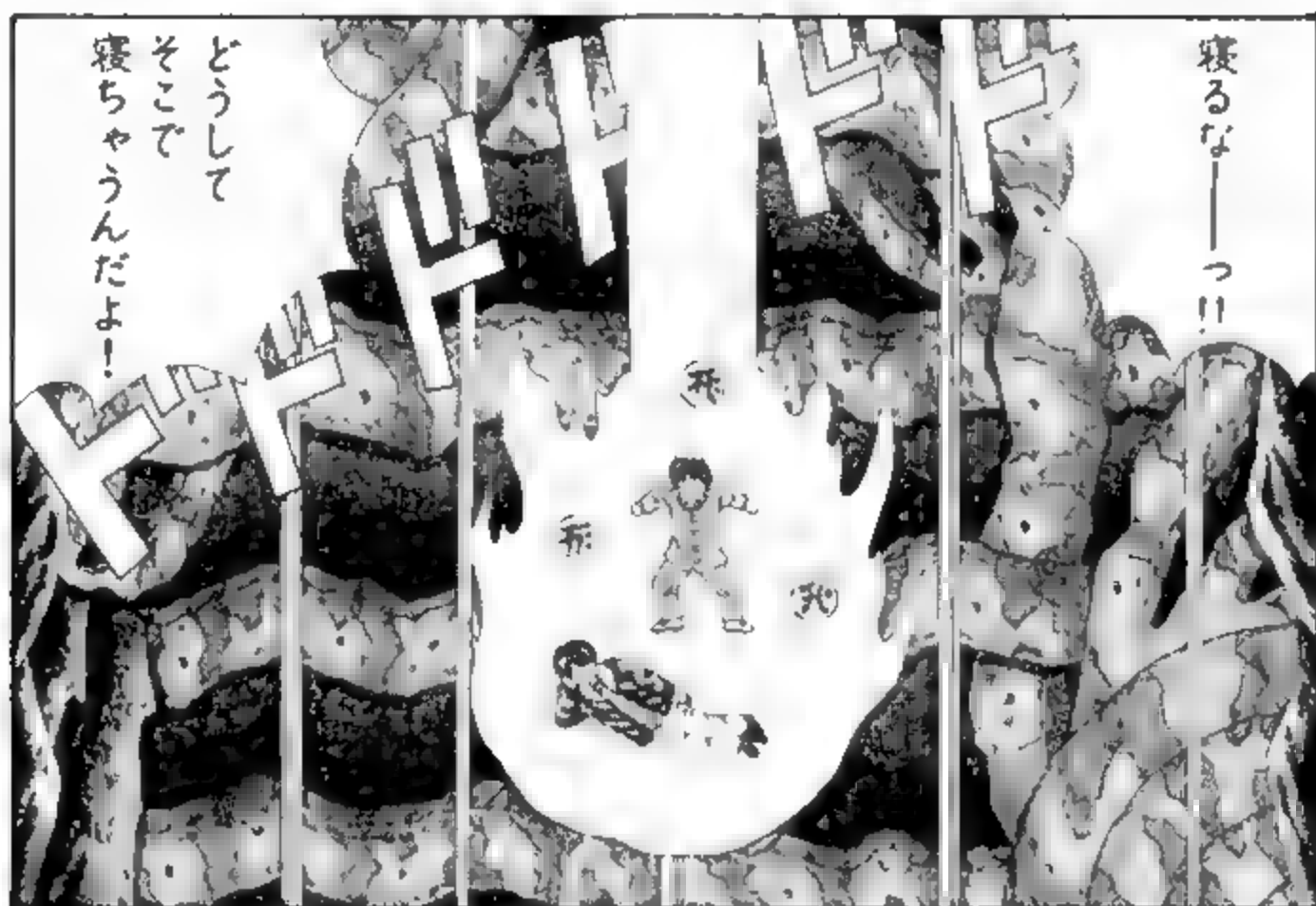
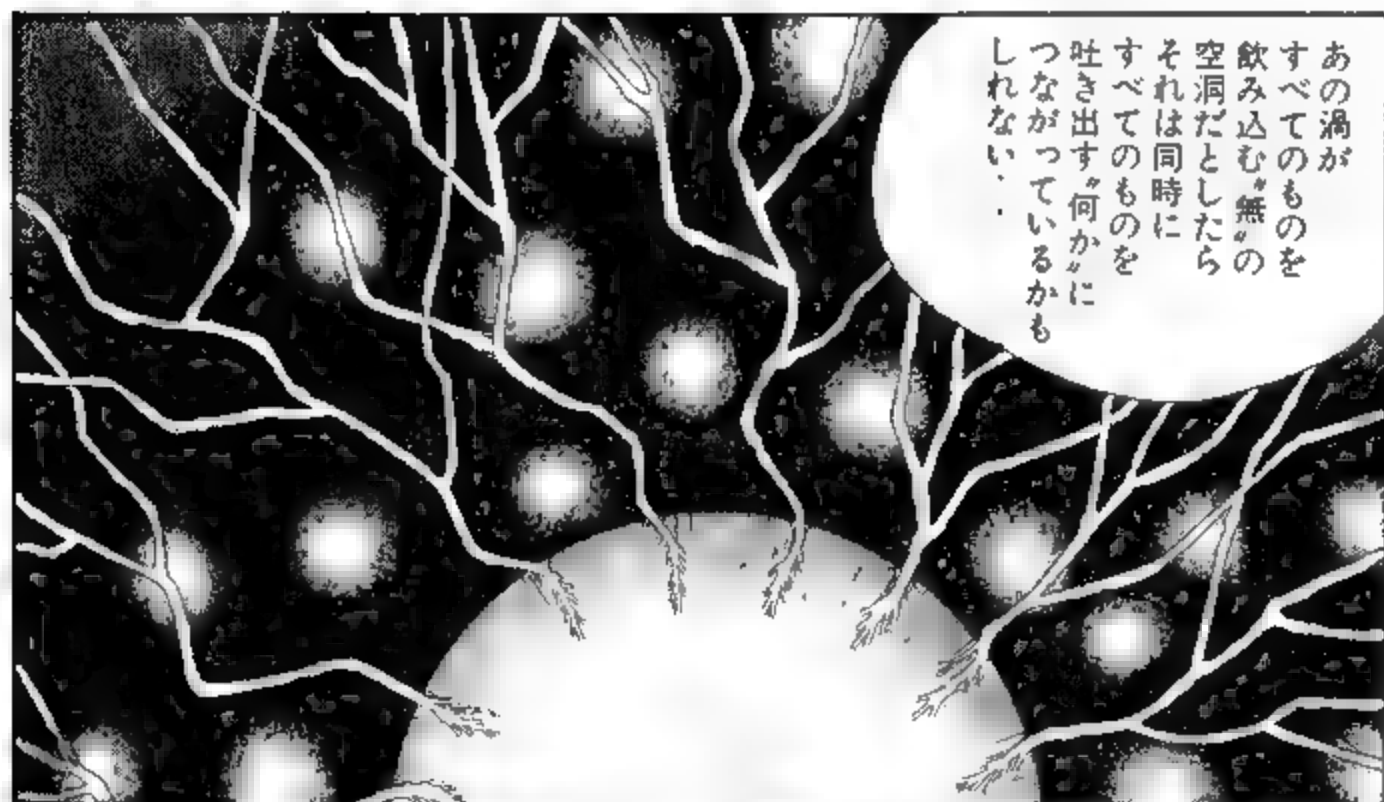
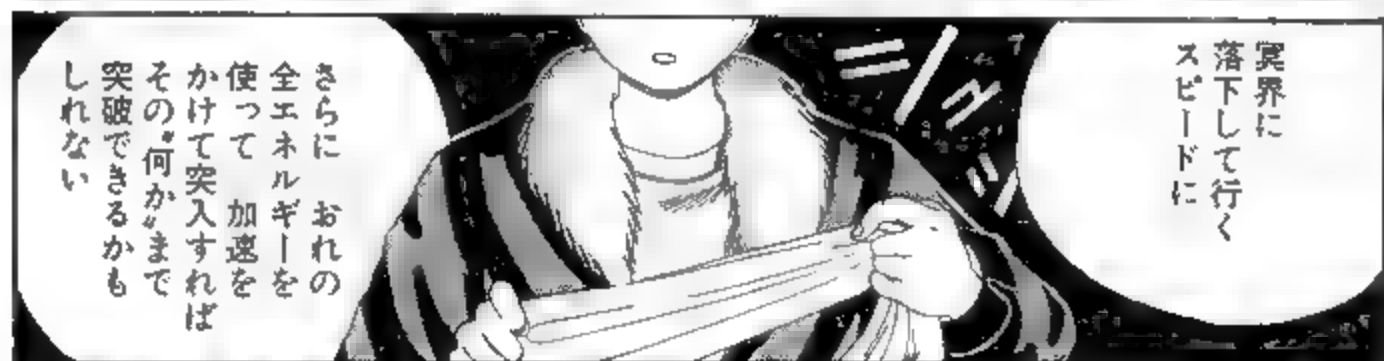
ぱちっ

ドドドド
ドドド

どうだ!?
なにか 思い
ついたか!?
ガバッ

おれも
あの渦の
中に入るぞ!

ええっ! あの
渦は すべてを
飲み込む〝無〟の
空洞なんだぞ!
そんなこと
したら おまえ
まで 戻れなく
なるじゃないか

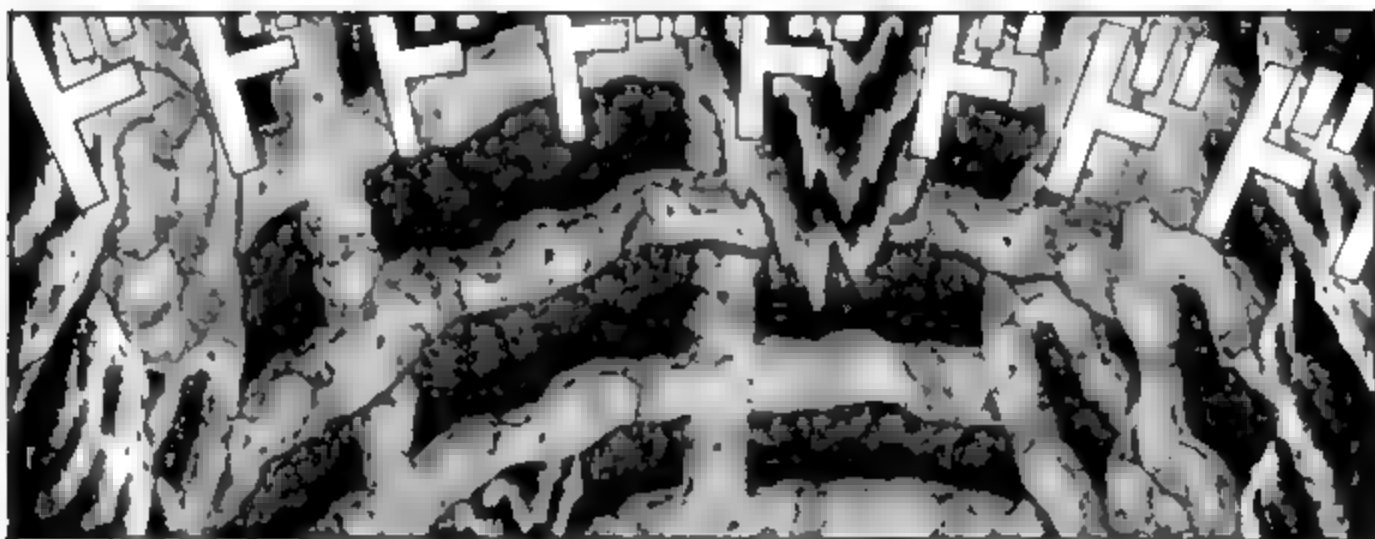
そうさ
だが すべての
ものは陰と陽の
両性を 合わせ
持っている

あの渦が
すべてのものを
飲み込む〝無〟の
空洞だとしたら
それは同時に
すべてのものを
吐き出す〝何か〟に
つながっているかも
しれない・・

実界に
落下して行く
スピードに
さらに おれの
全エネルギーを
使って 加速を
かけて突入すれば
その〝何か〟まで
突破できるかも
しれない

そこを
突破する途中に
戸川を拾って
助け出す
自分一人でさえ
抜け出せるか
わからないのに
そんなこと
できるのか？

できるか
どうかは
わからない
けど・・
それしか
ないんだ

行くぞ!!

ドドドドド

第22話『とらんす』　おわり

戸川　安里香(17)
とがわ　ありか

- 7月7日　かに座生まれ　O型
- 高校2年生
- 神奈川県某市在住

Follow OF DisCommunication

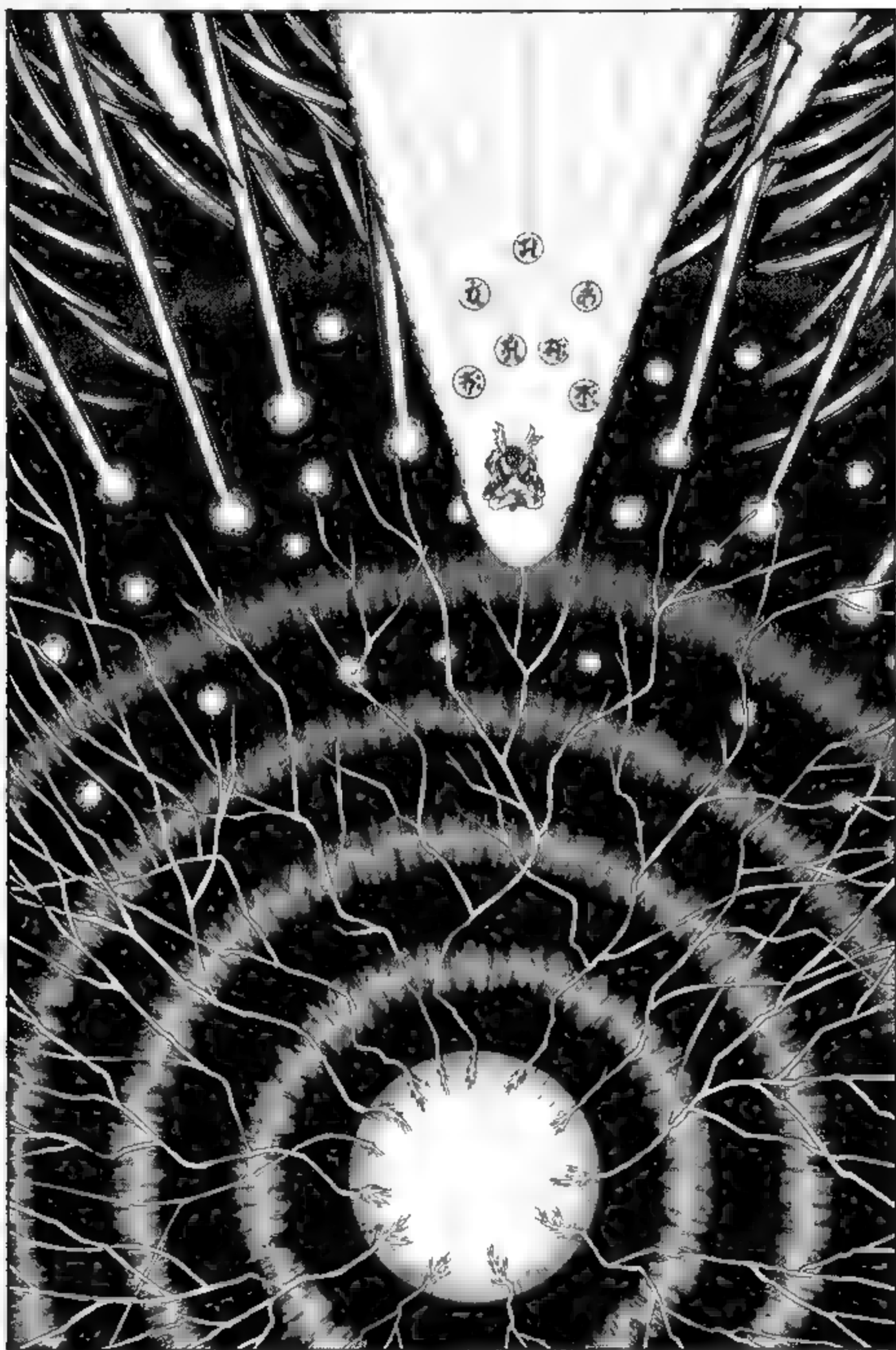
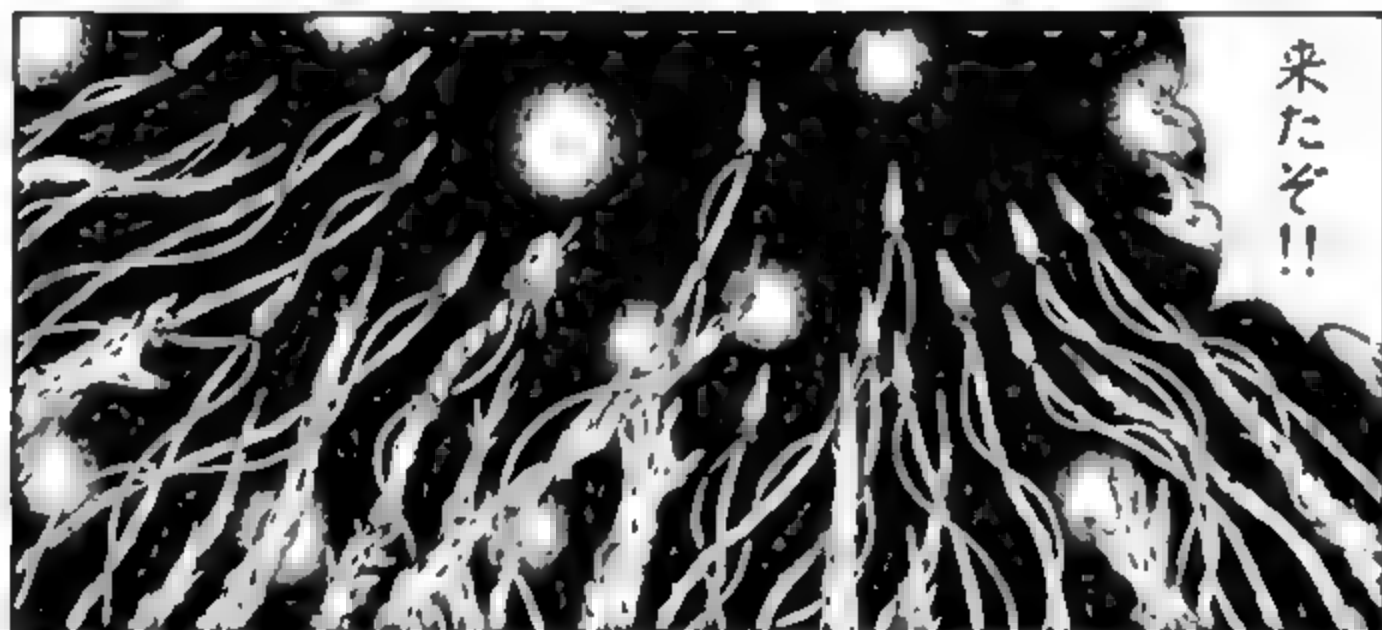
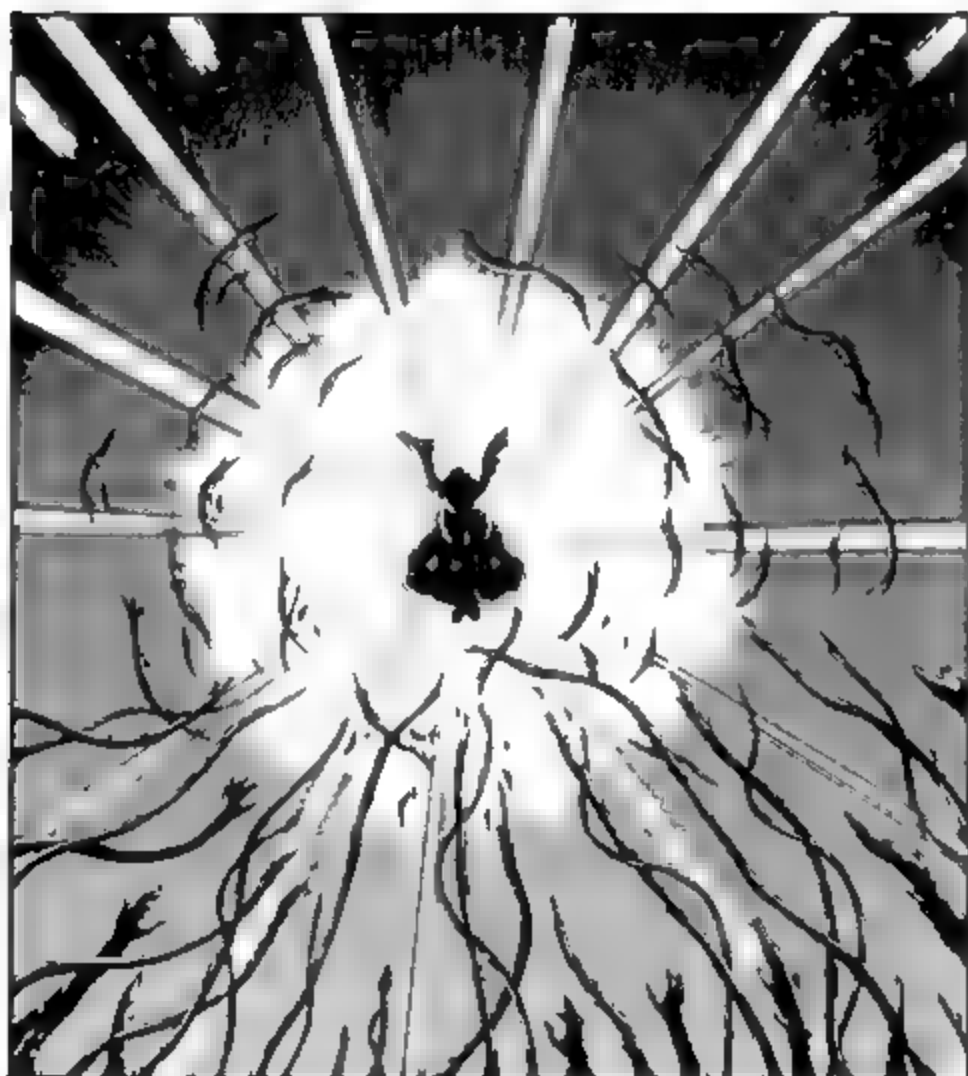
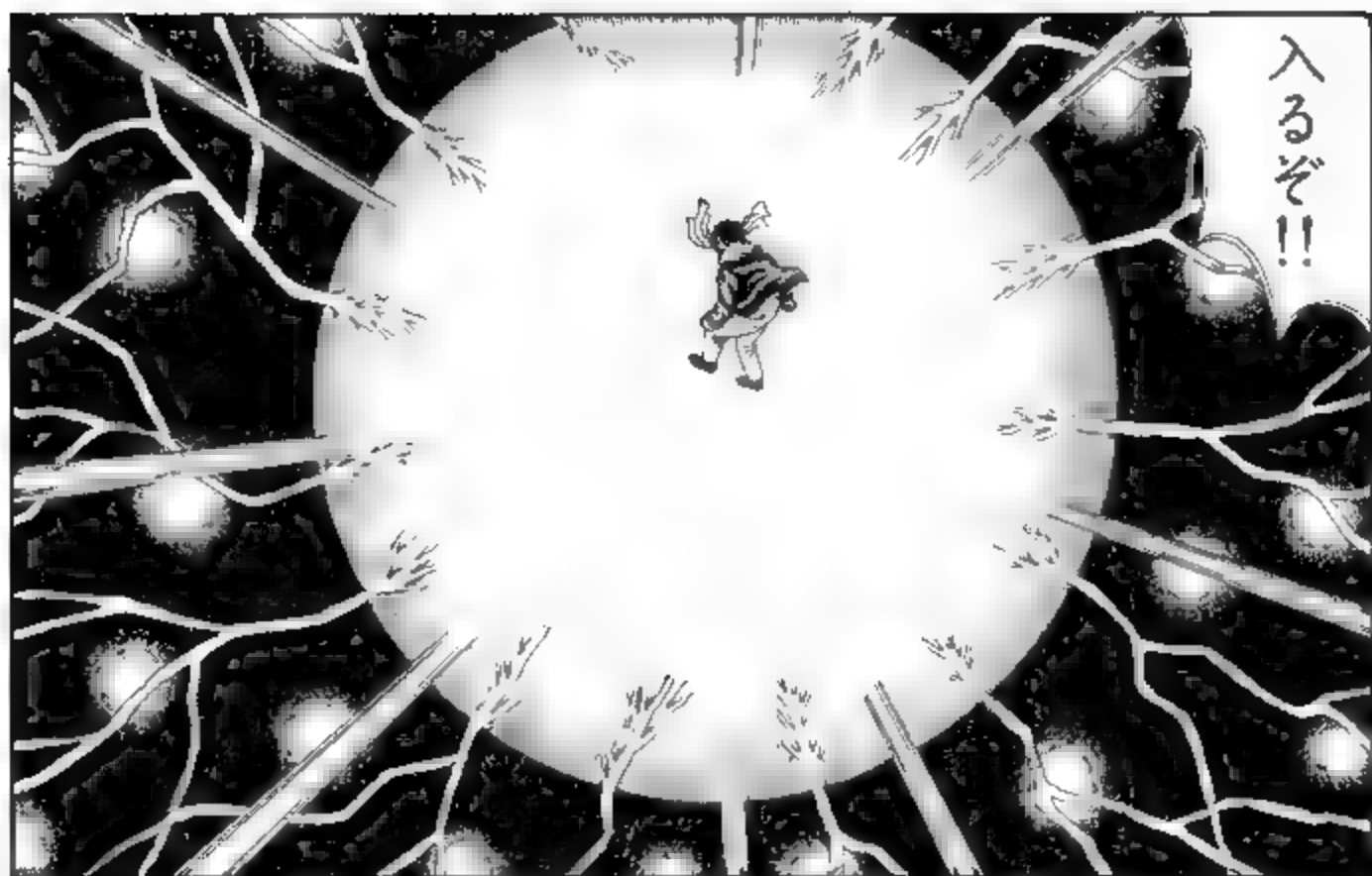
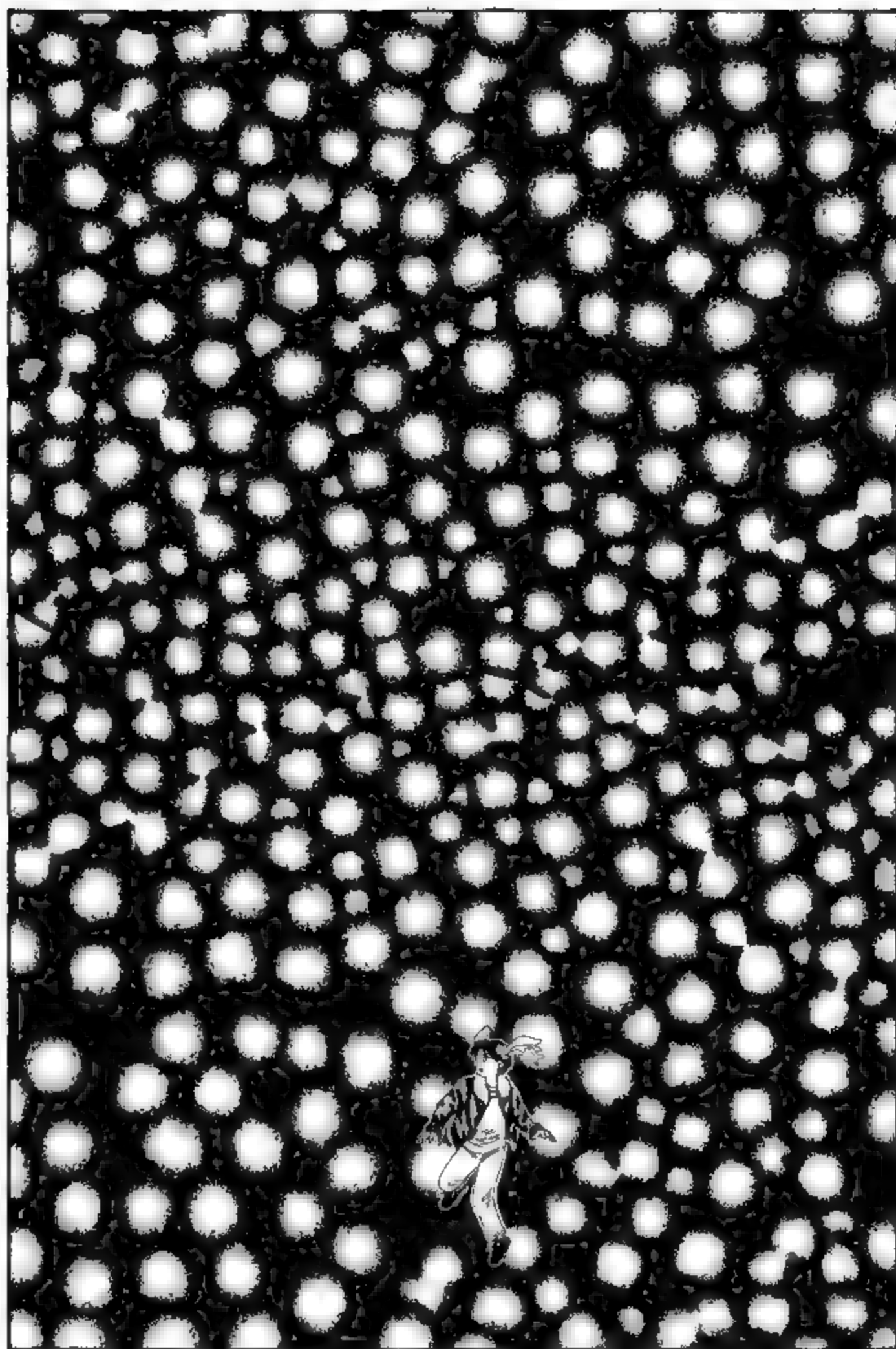
第7講

B
W
H
B
W
第23話『らせん』

来たぞ!!

安心するなよ！
渦の外なら
勝てるが
本当に
恐ろしいのは
渦の中に
入ってからだ！

忠告しておくが
肉体が分解し始め
たら　必ず
引き返すんだぞ
渦の中では
結界で　分解を
防ぐことは
できないからな
!!

入るぞ!!

星空!?
ちがう! ただの星空じゃない!!
この星の一つ一つが人間一人一人の心だ

そして この無数の光のうちの一つが戸川の心だ

だが このままではどの星が戸川の心なのかわからない
だから戸川を心の中で念じるんだ

その念が届けばおまえと戸川の間に〝縁〟が生じて この無数の星の中の一つが反応する…
その星こそ戸川の心だ

松笛くん

ねえねえ
松笛くん

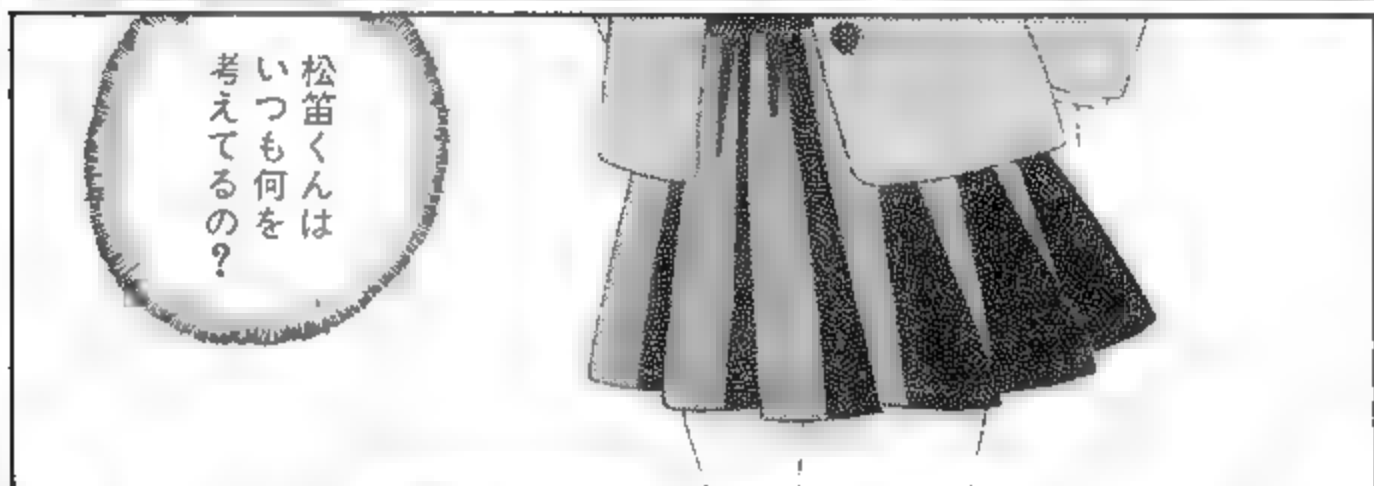
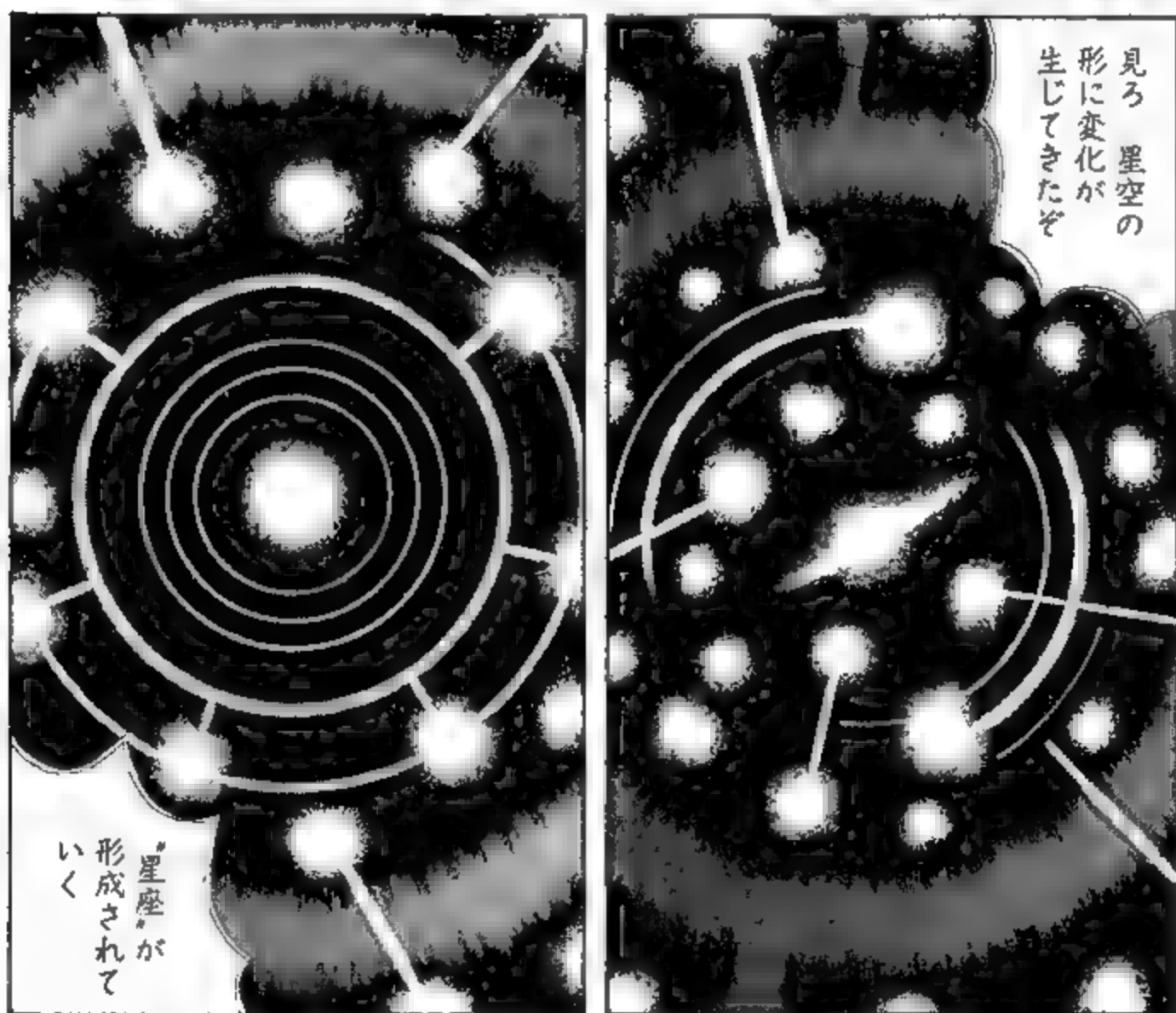
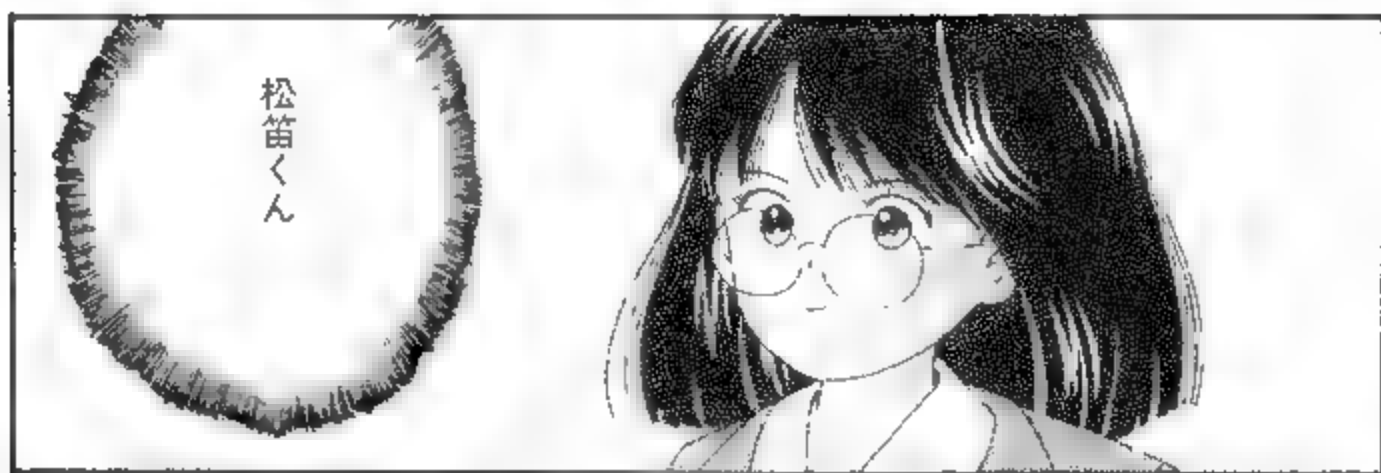
松笛くんは
いつも何を
考えてるの？

ねえ
松笛くん
わたしの
こと…

わたしのこと
好き?

松笛くん

見ろ 星空の形に変化が生じてきたぞ

〃星座〃が形成されていく

あれだ！

あの星座の中心の星が戸川の心だ

どうして向こうの空には星が一つもないんだ？

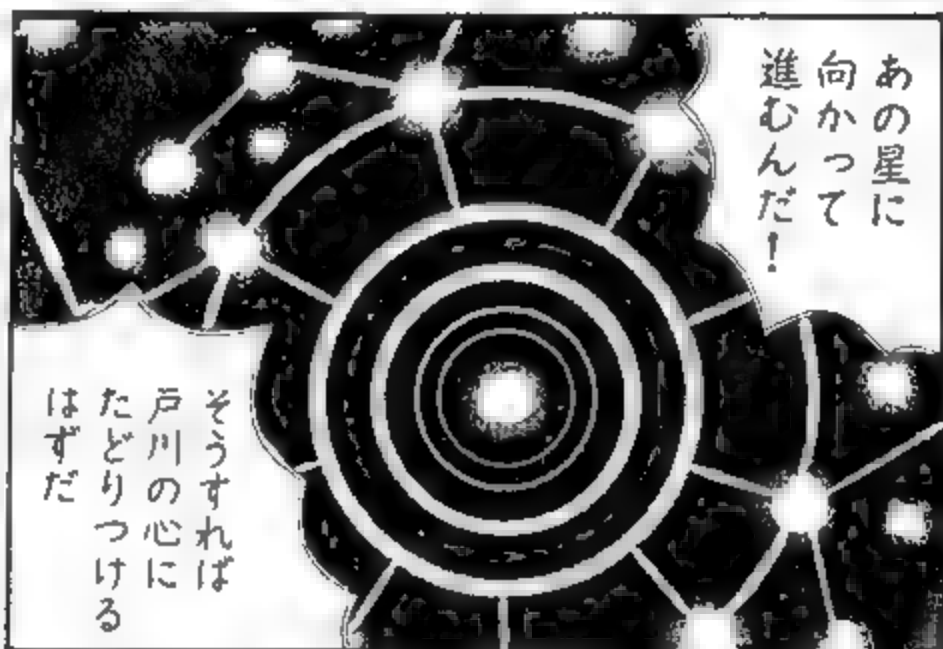
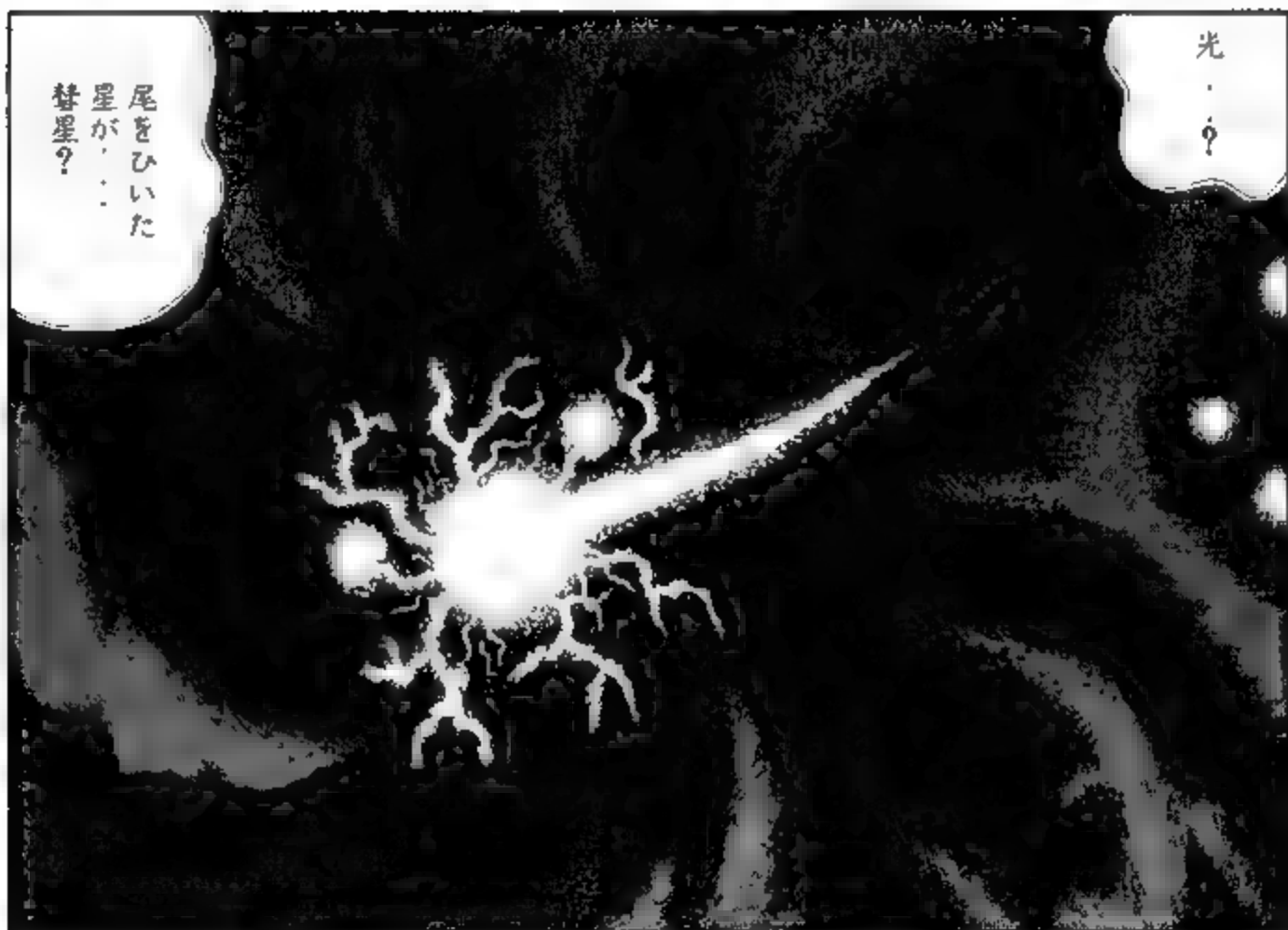
そういえば

あの中から何か来る
え!?

光・・・？

尾をひいた星が・・・彗星？

あれは

螺旋!!

結界の力を最大にしろ！
あれが直撃したら下手すりゃおれたちは消滅してしまうぞ！

人間のDNAも銀河系の渦巻きもみんな螺旋の形をしているのはおまえも知ってるだろう

あれは 古代の
人間たちが
神として あがめ
たてまつった
ものの原形だ
あれの存在を
知っていた
古代の人間たちは
螺旋・渦巻きの
形を模したものを
神聖なものとして
あがめた
今 こっちに
近づいて来ている
のは その原形
なんだ!!

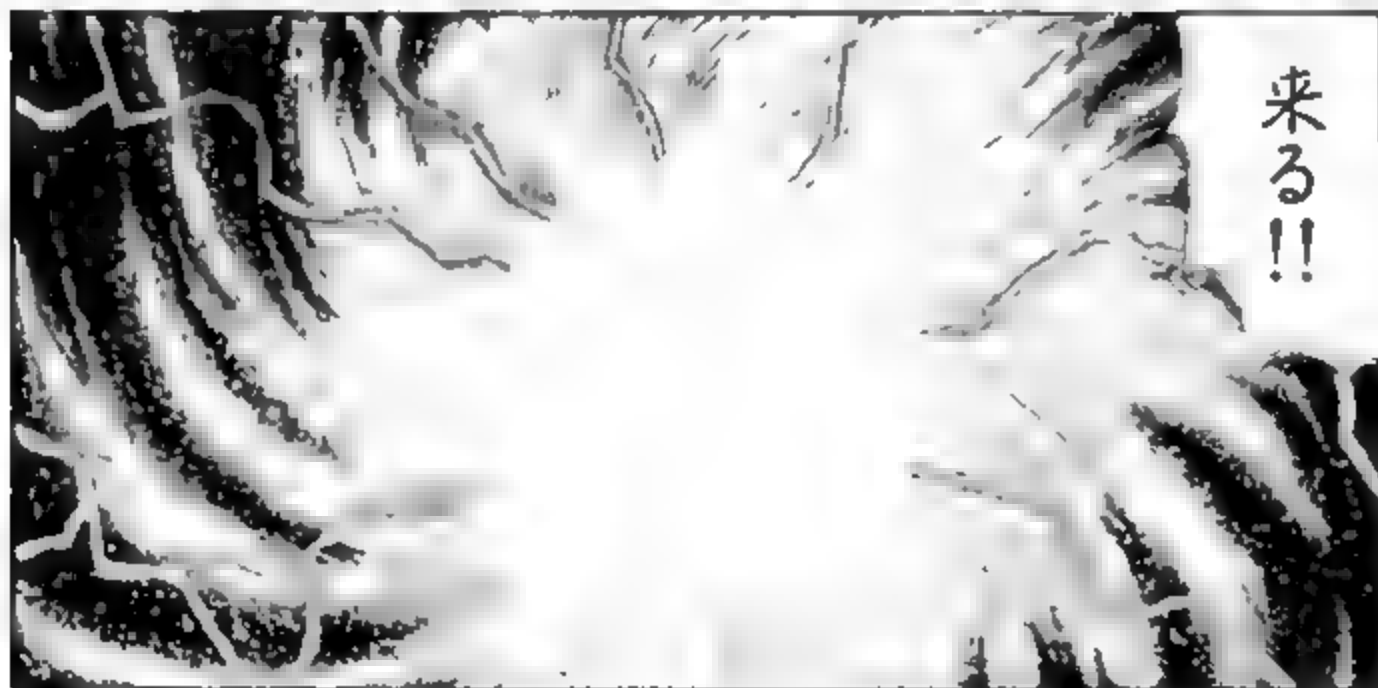
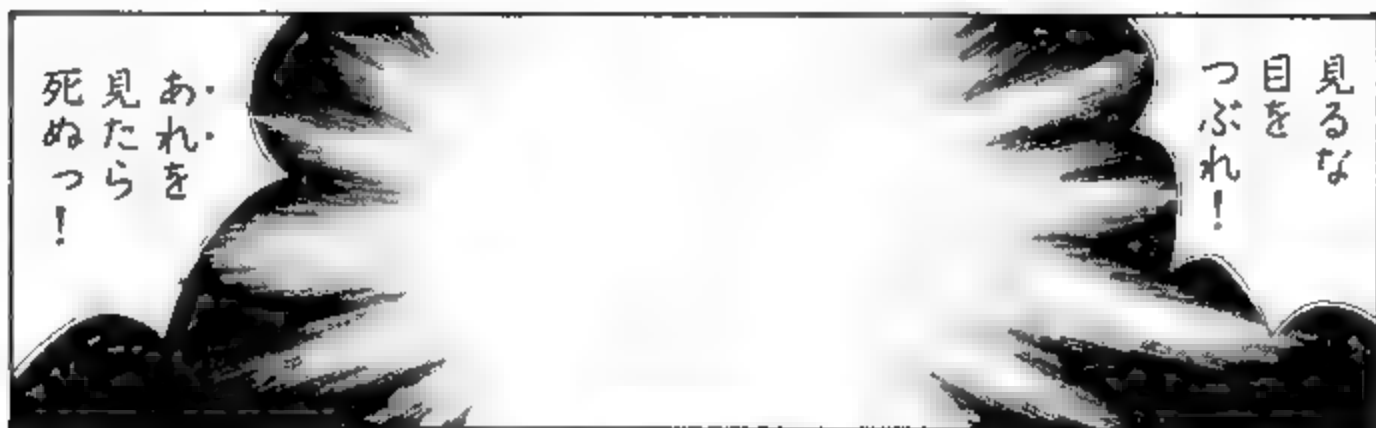
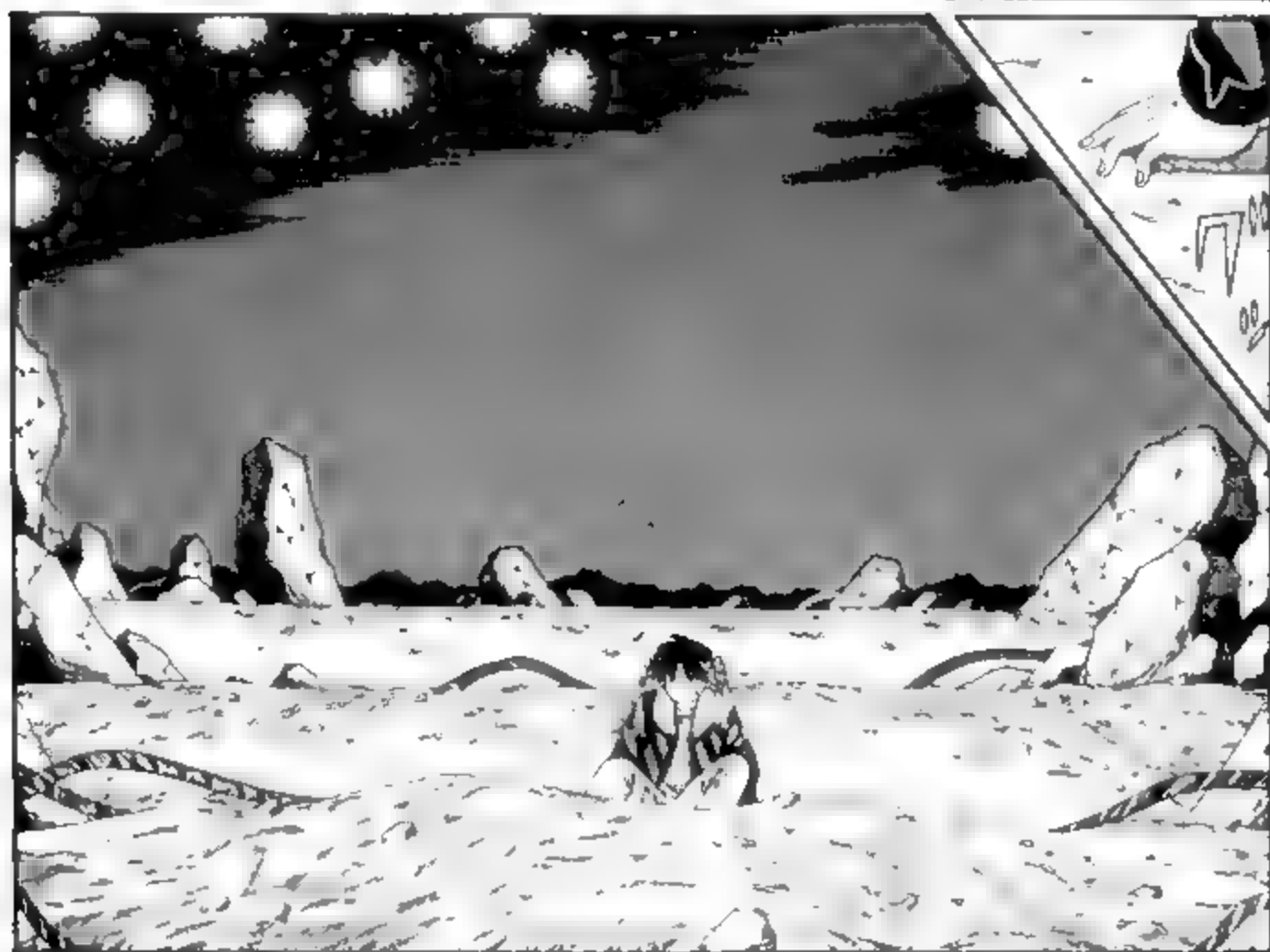
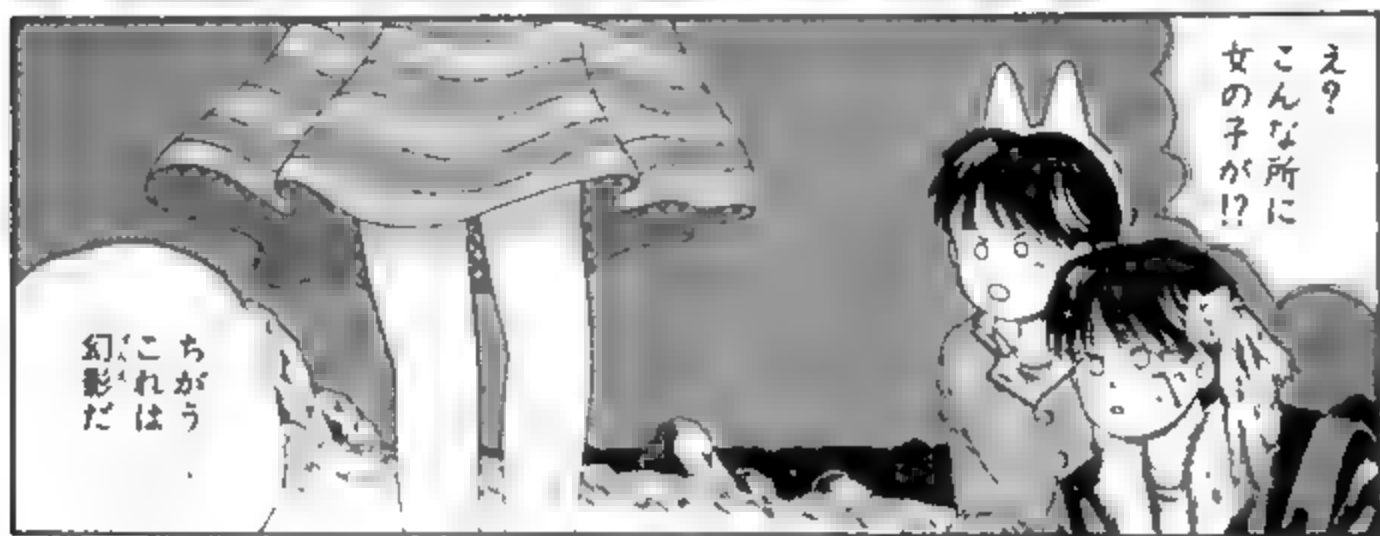
ドド
ドドド

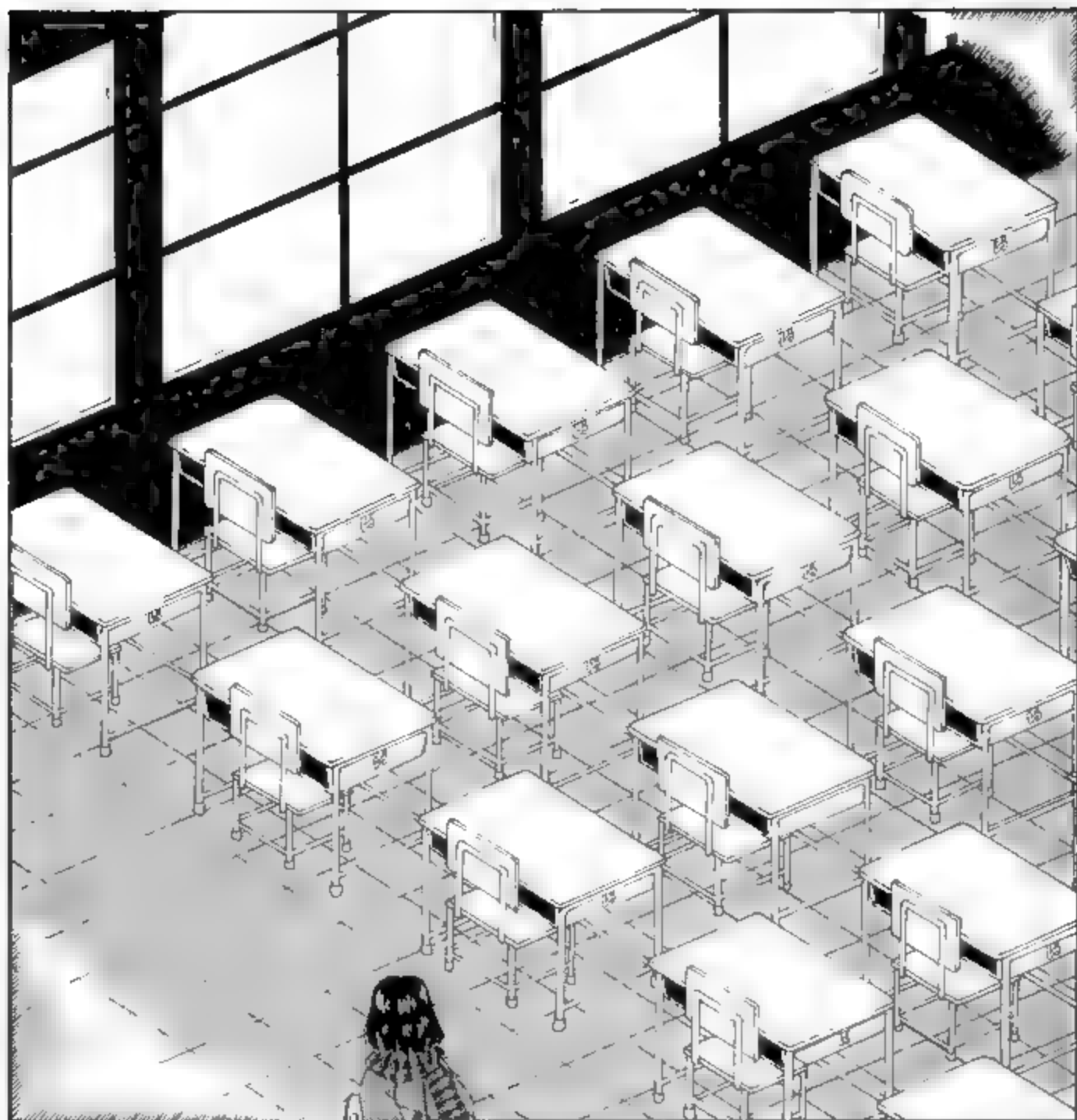
来る!!

ドドドドドド

見るな目をつぶれ！
あれを見たら死ぬっ！

だいじょうぶか!?
んぼーっ
ケガはなかったか!?

え？
こんな所に
女の子が!?
ちがう
これは
幻影だ

幻影(げんえい)?
どこか遠くにあるものがここに映っているだけだ

だんだん成長してるみたいだぞ

戸川!?
これは戸川の成長の過程なのか?
ドドッ
そのとおり!!

それは
きみたちが
捜し求めている
女だよ

わたしは古代から
人間たちに
永遠の象徴として
あがめられてきた
者だよ
人の目に
見える時は
円環・渦巻き・螺旋
または蛇の姿として
映るがね

もっと面白い
ものを
きみたちに見せて
あげよう

ヴヴヴ…

!!

フッ
戸川のこの格好は……
これはおまえと戸川が最初に出会った時だ!!
ガラッ
ふふ…よく見たまえ

ばかな！
教室に誰もいないなんて！

ここで松笛と戸川が初めて出会うはずなのに!!
これこれ、
忘れ物‥

だかり
きみとあの女は
出会わない

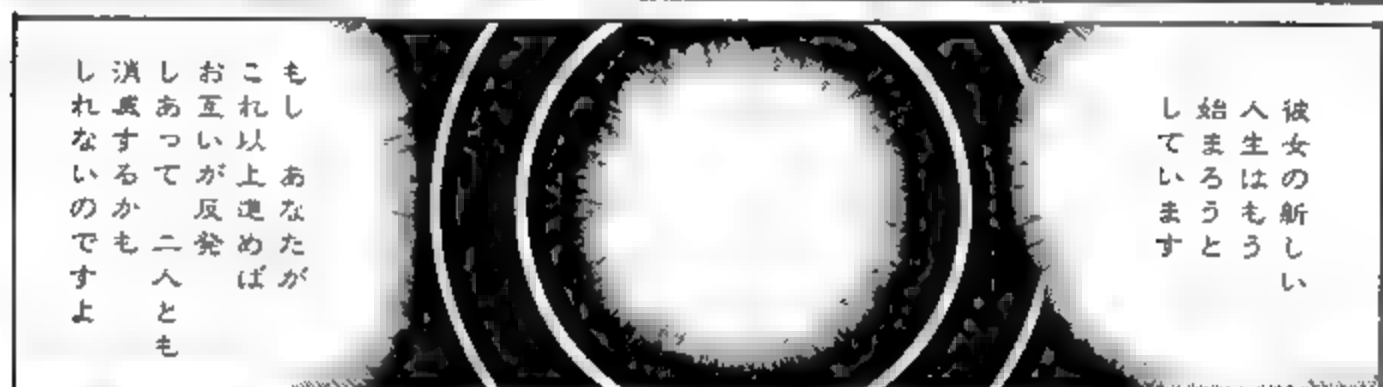
きみが見ている
存在しない世界こ
生きている
この女の夢だよ

あの女は
無に帰され
ようと
している

そこでたくさんの
やさしい人々に
出会って 幸せな
人生をおくる

彼女は本来
きみに出会わずに
一生をおくる
はずだった
なぜなら　きみが
調和を破って
こちらの世界に侵入して
来なければ　きみと
彼女は出会わなかった
きみは
調和した円で
ある彼女の人生に
つき刺さった
一本の釘だ
だが　その
一本の釘のために
彼女の人生は
大きく変わって
しまう
きみはこの
人生より　もっと
大きな幸せを彼女に
与える保証が
できますか？
現にきみは
このような戦いに
彼女を巻き込んで
命の危険にまで
さらしている！

それに きみは
彼女と交わって
子をなすことすら
できない！

なぜなら きみは
この世の人間ではない
、生きているのでも
死んでいるのでもない
存在なのですからね

なんて
幸せそうな
笑顔だろう
引き返そう
やっぱり
われたちが
〝蛇〟に勝てる
はずがないんだ
おい

ははははははは——
こりゃいーーや！
かははは……

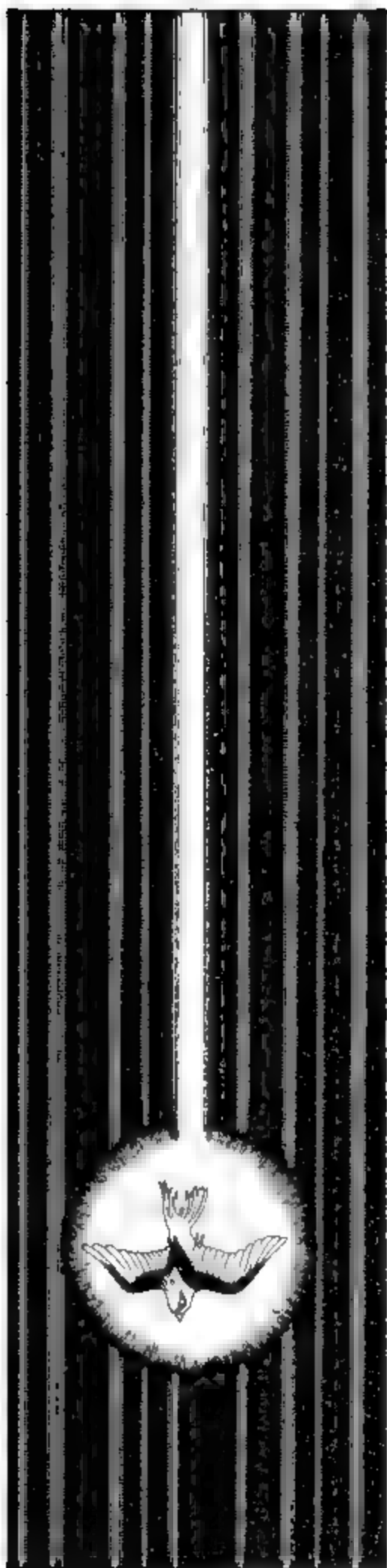
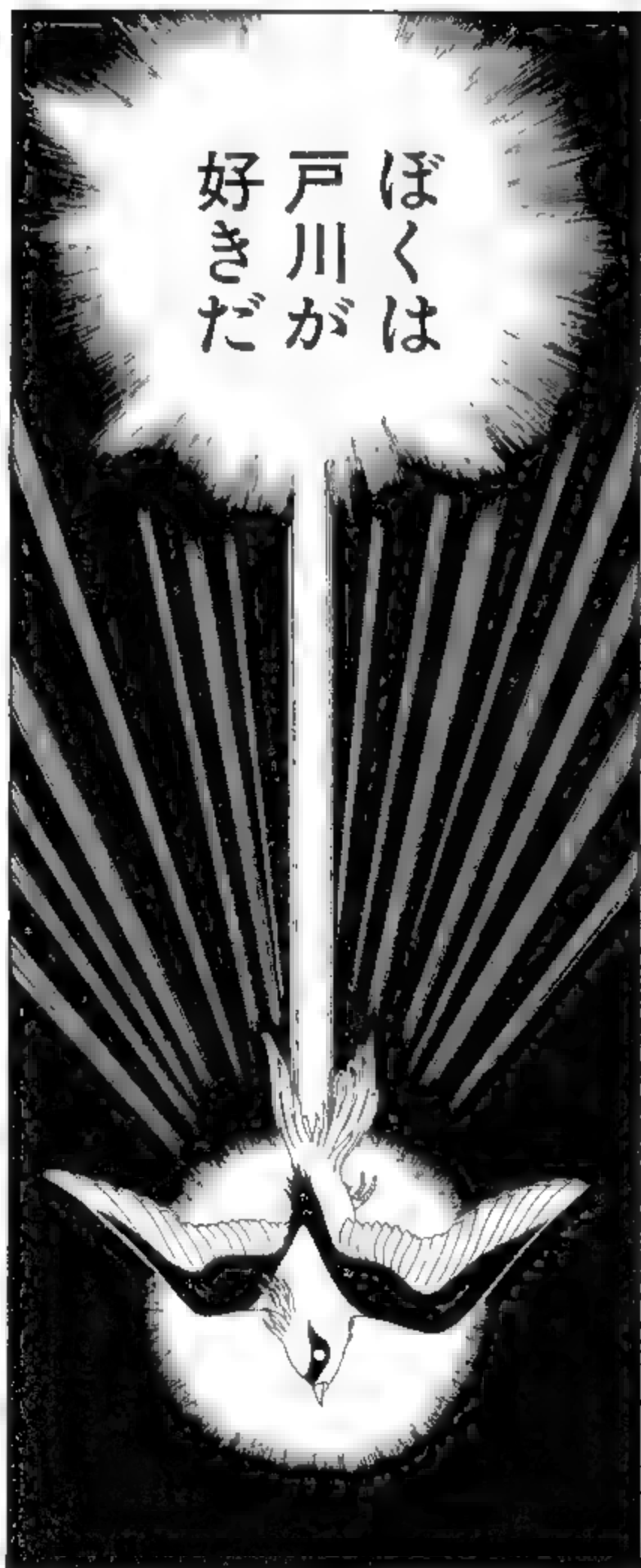
恐れを知らぬ者どもよ!!

ぼくは戸川が好きだ

引き返さない

第23話『らせん』 おわり

第24話『たいじのゆめ』

ぼくは
戸川が
好きだ

無駄ですよ
どのような言葉を伝えても
彼女には もう
届かないし もう
聞こえませんよ

ということは
もう一度
戸川に
その記憶を
呼び戻させれば
戸川をもとに
戻せるっていう
ことだな!?

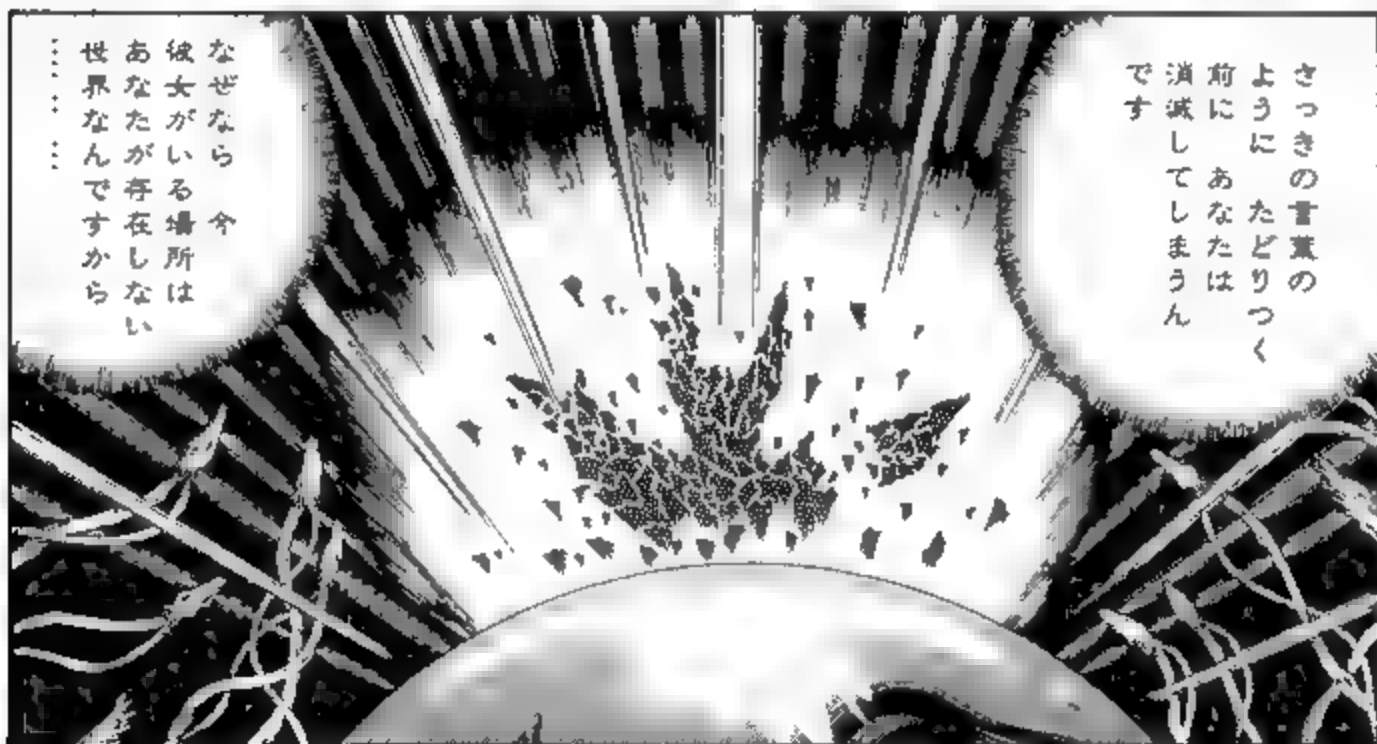
有り体に
言えば
その通り
ですか
それは完全に
不可能です

〝胎児の夢〟
という言葉を
ご存じですか?
一部の神秘主義者の
間では 胎児は母親の
胎内で これから
始まる 自分の未来の
一生を 夢として
見ていると 考え
られているそうですね

いわば
彼女は
それと同じ
状態に
あります
彼女は今
もうひとつの
人生を
夢として
体験しているの
です

彼女が　その夢を見て　その人生を本当に幸せだと感じて受け入れた時－
彼女は　その人生に生まれ変わる……それまでに　あなたは彼女のもとに　たどりつかねばならない……

じゃあその時までに戸川に
たどりつけばいいだけの話じゃないかよ！

わかってませんね－
それはたどりつけた場合の話です

さっきの言葉のように　たどりつく前に　あなたは消滅してしまうんです
なぜなら　今彼女がいる場所はあなたが存在しない世界なんですから……

引き返すべきなのです
わたしはあなたのために言っているのですよ
ねえねえ
え!?
お面貸してお面

戸川の星は
……と

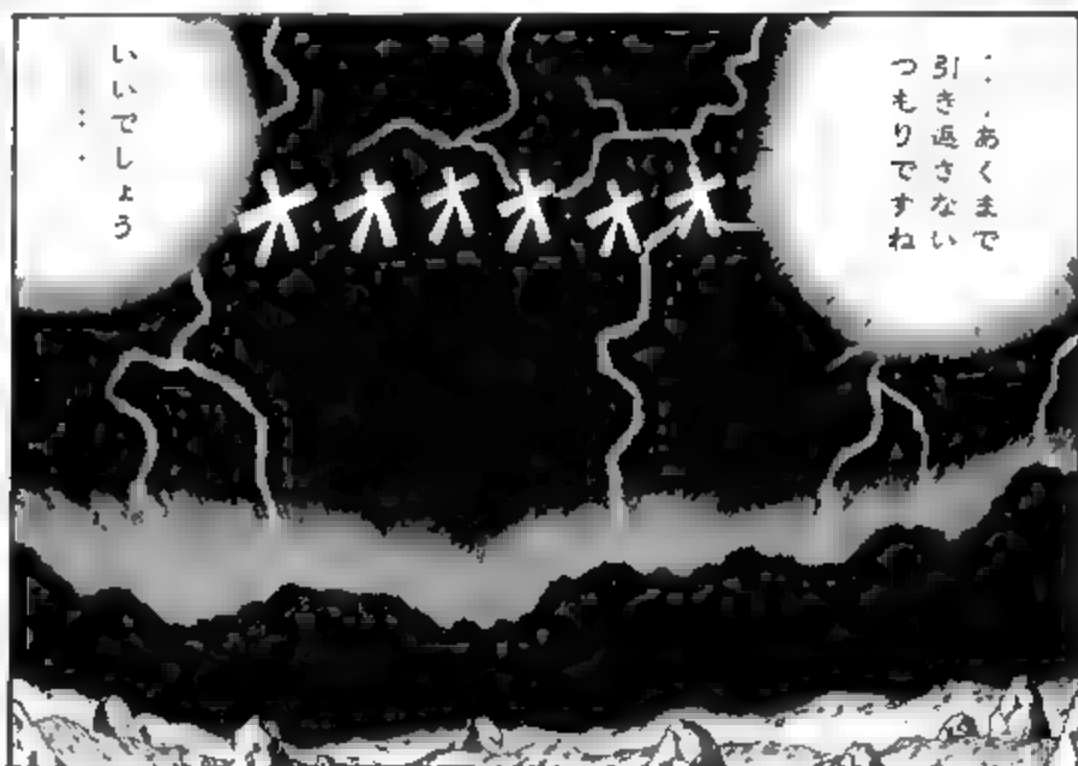
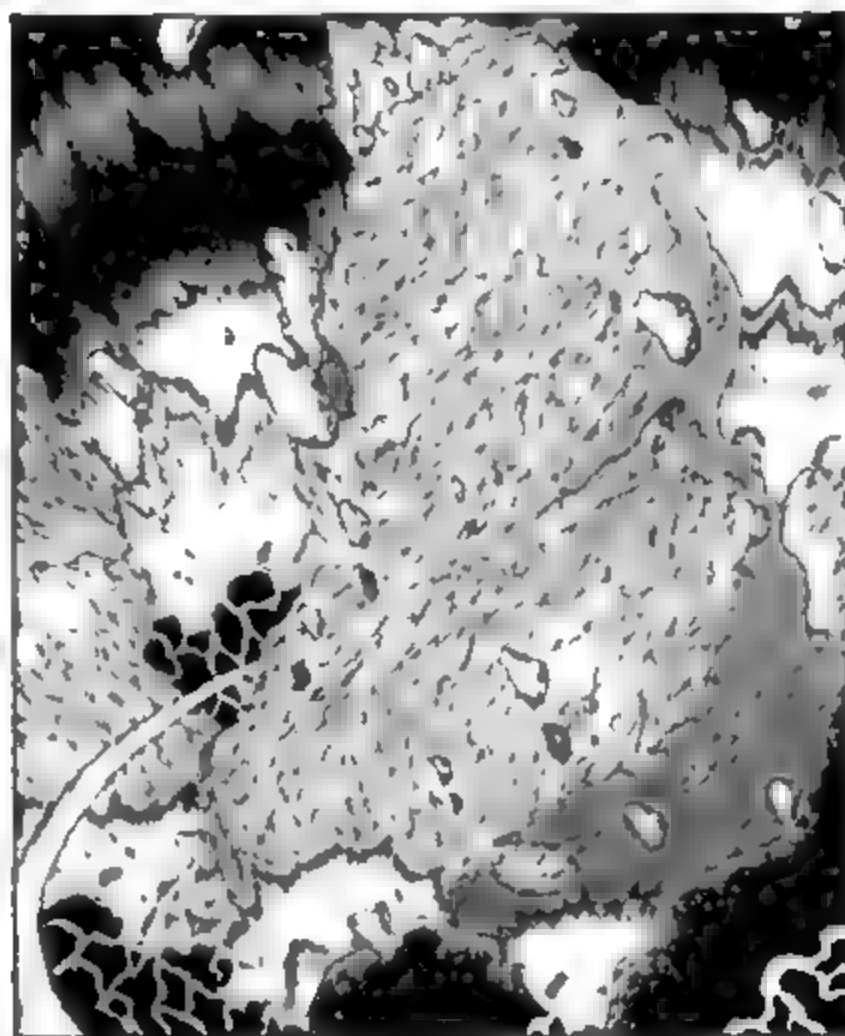
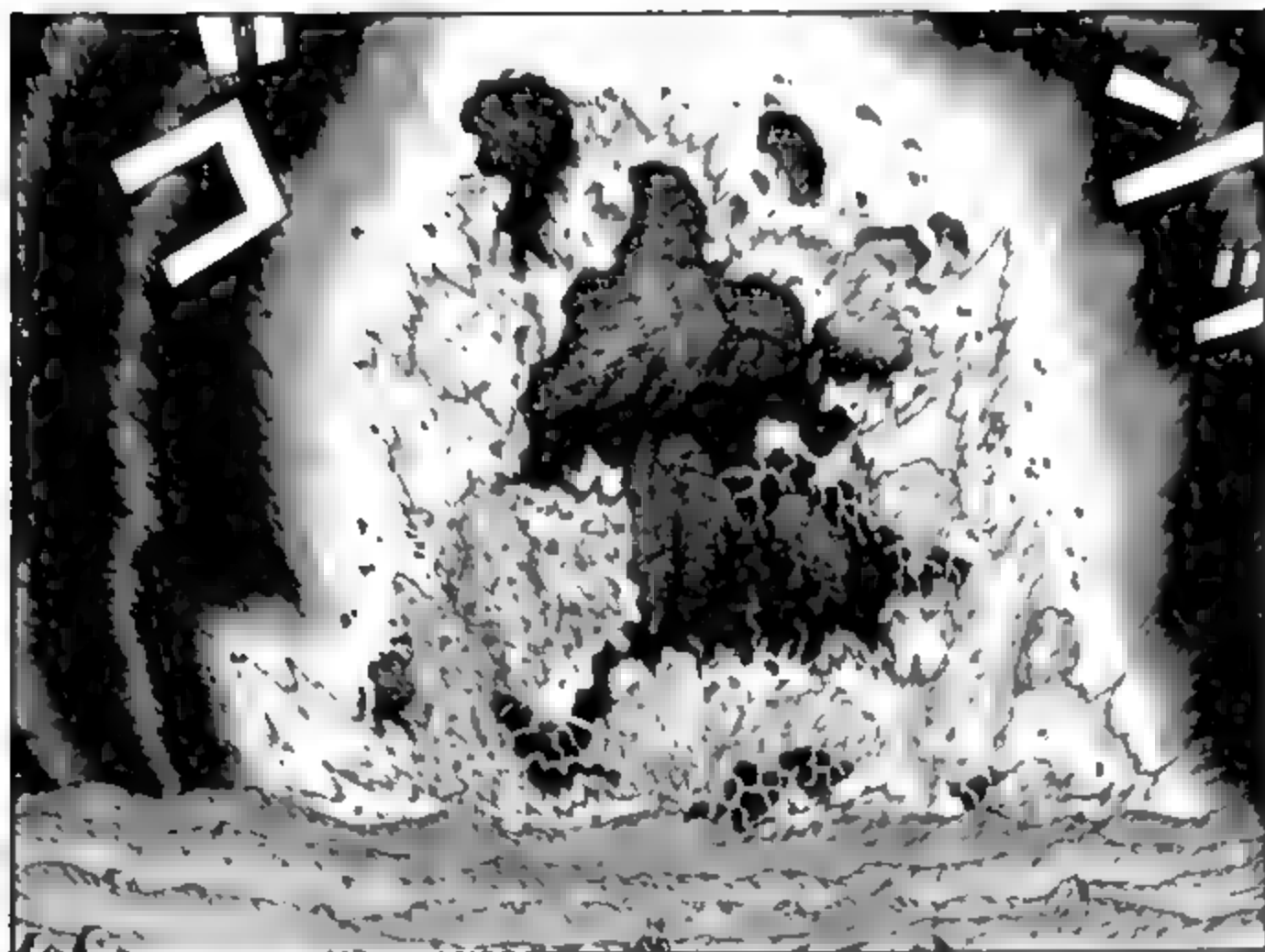
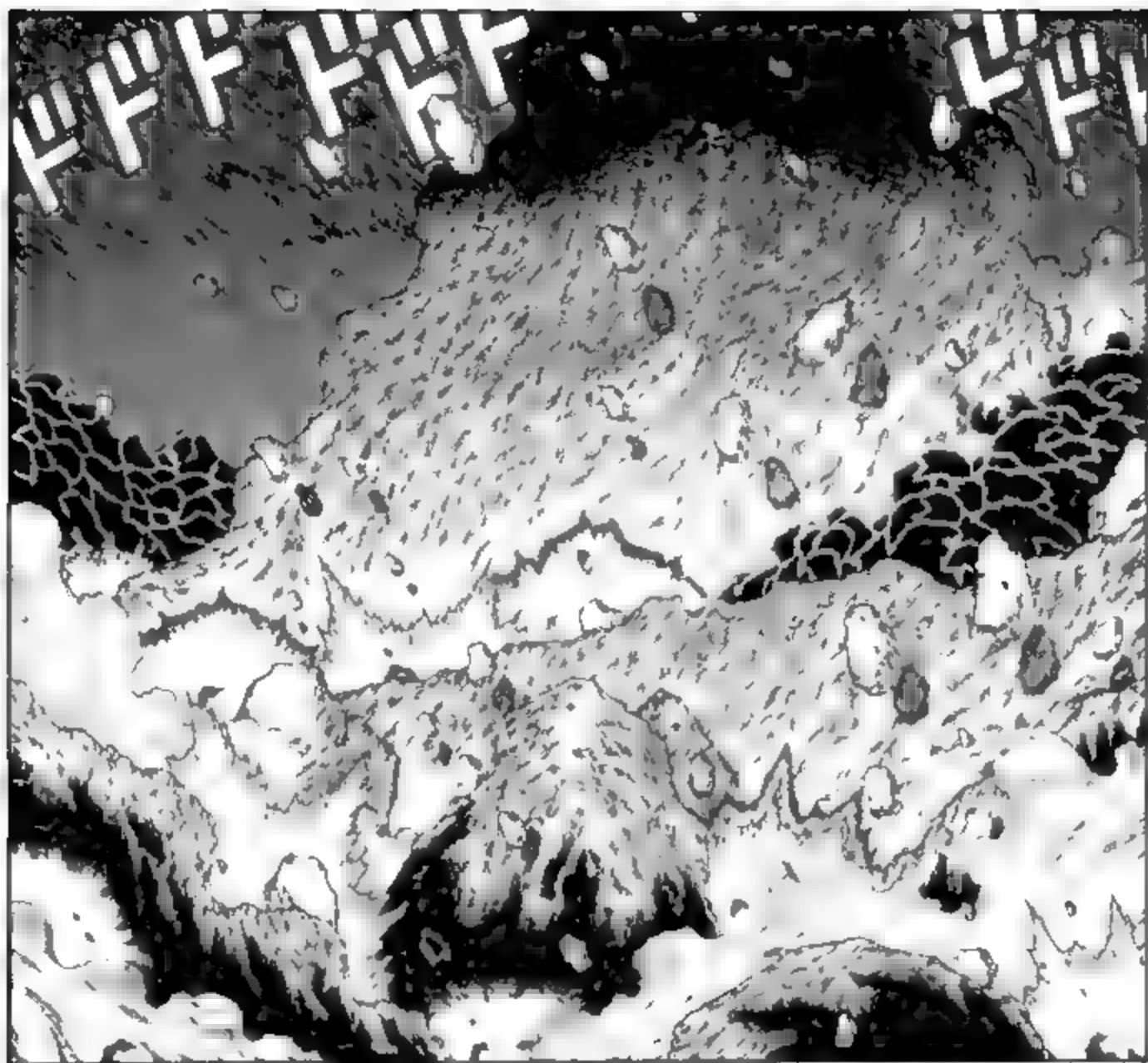
あれか

こらあ
ひとりで
ドンドン
行くなあ!
おれを
置いて
行くなよっ!!

オオオ

…あくまで
引き返さない
つもりですね
いいでしょう
…
オオオオオオ

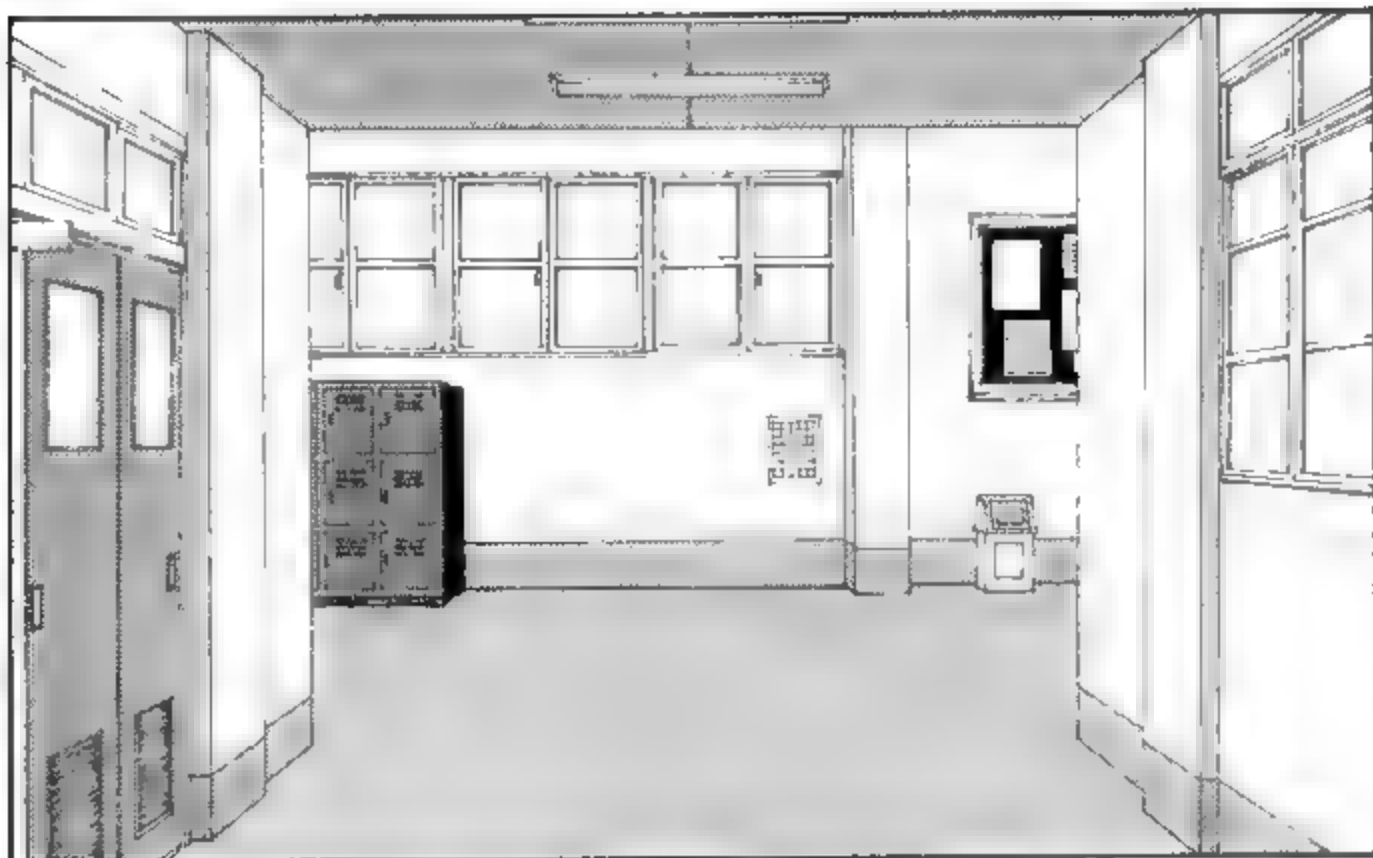
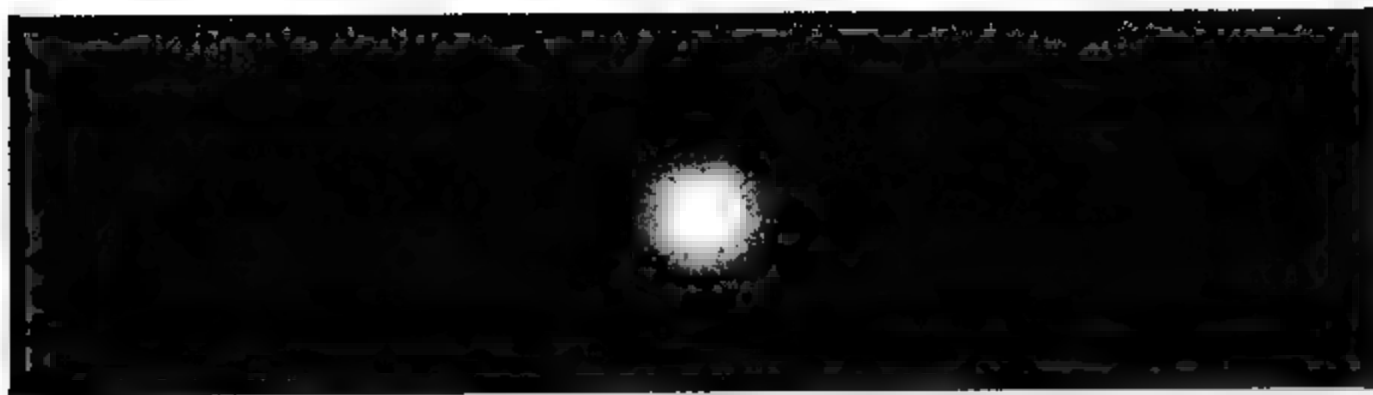
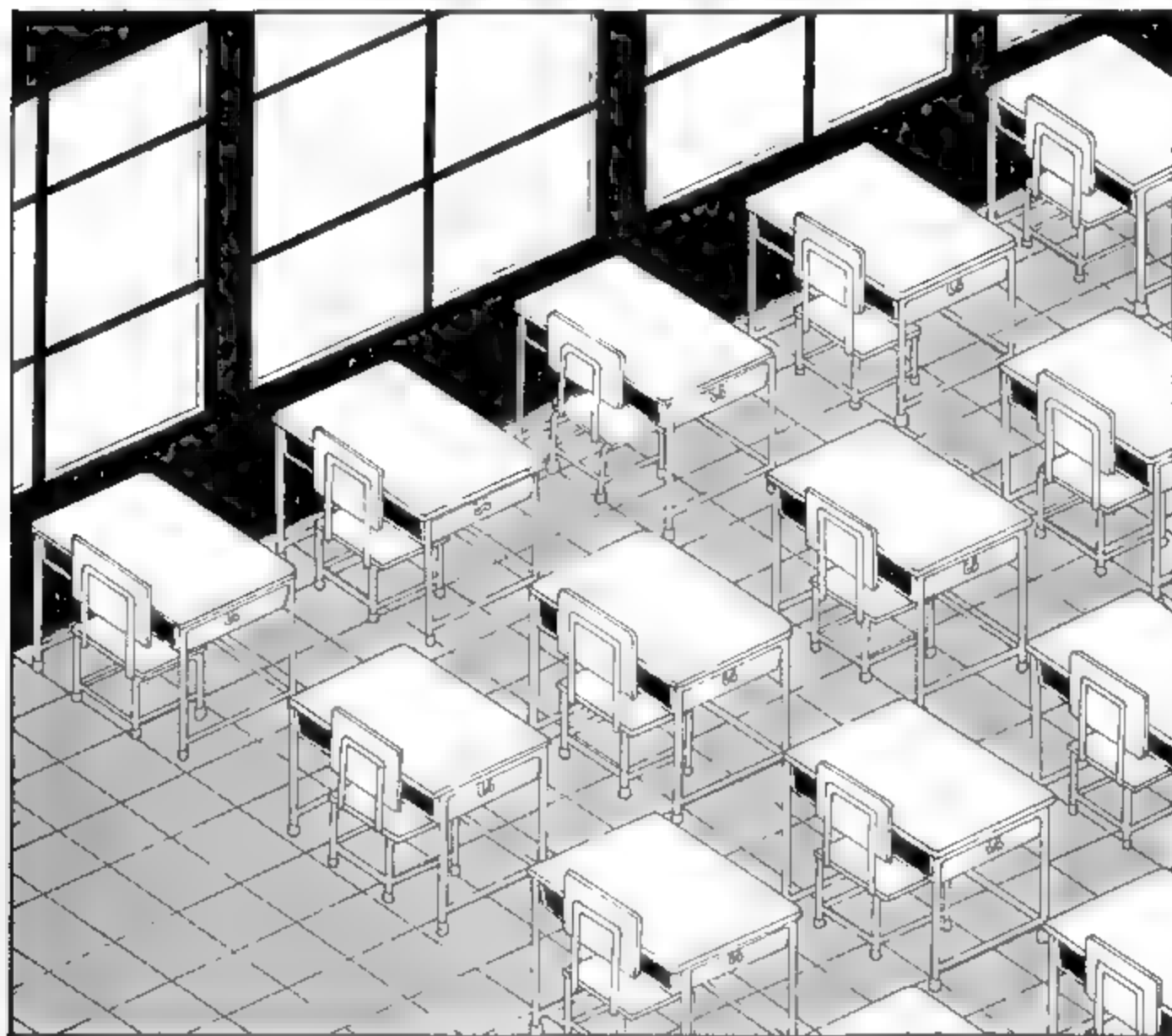
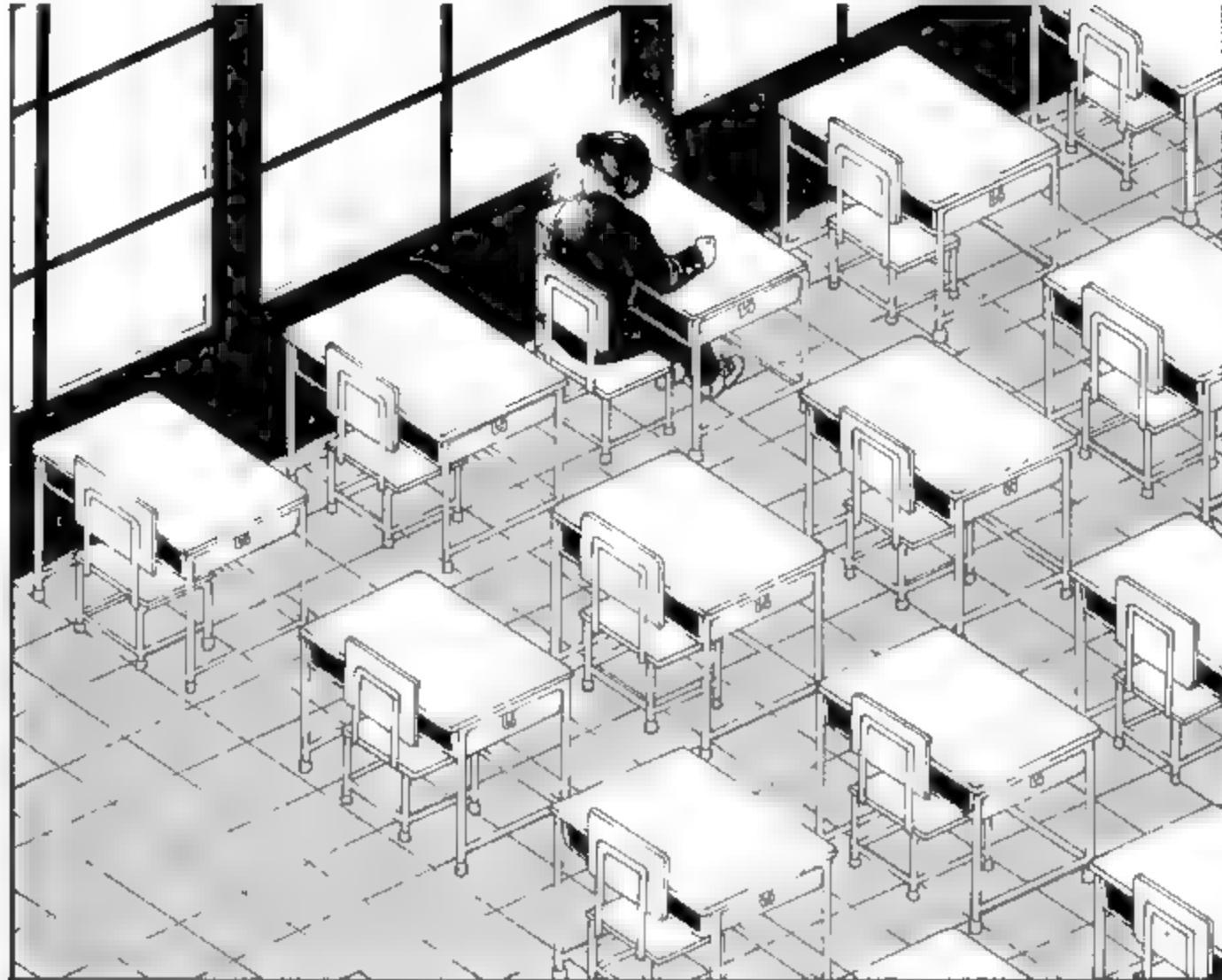
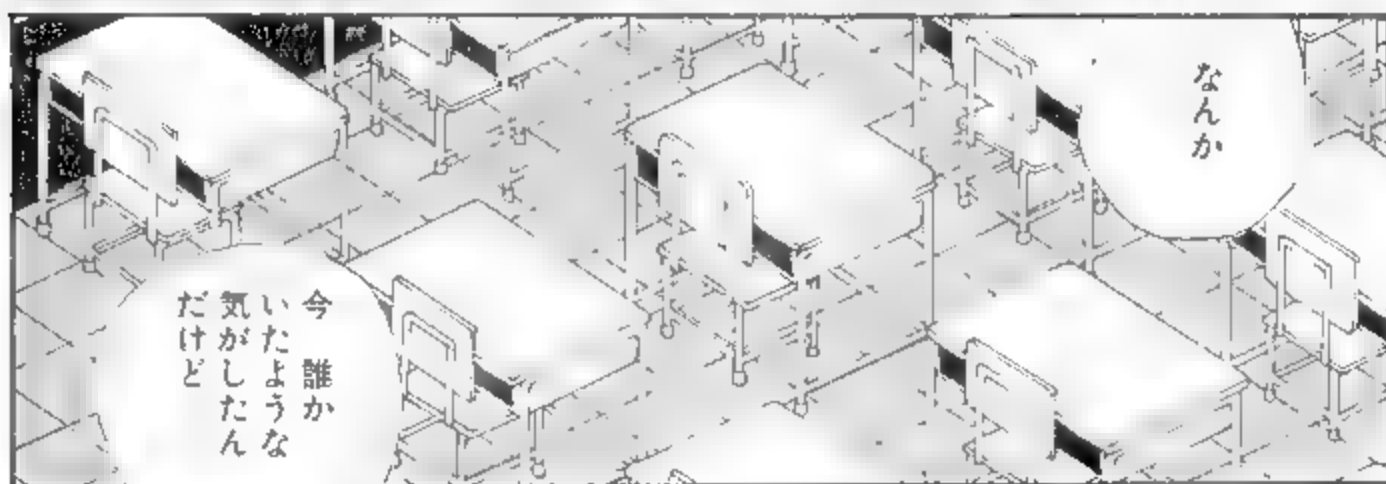
ゴ

ドドドドドドドド
ズズズズ
ゴゴゴ
うわっ!!
ゴゴゴ
山が出来ていく

ならば　おまえが
消滅するまで
見届けてやろう!!

星の高みに
近づきたいならば
この山に登るがよい

それが　おまえの
求めているものに
近づく唯一の術だ

ただし　もう
引き返せは
しないぞ……

自分の
死への道のりを
引き返せはしないぞ！

ガラッ
トッ
トッ
うーー
さむ……
忘れ物
忘れ物

なんか
今 誰か いたような 気がしたんだけど
気のせいかな

ごめーーん みんな 待ったあ?

あ 来たよ 戸川

雪だ

ねえねえ戸川——
戸川って好きな男の子いないの？

うん
いないよ

それにしても戸川ってメガネはずすとほんとにかわいいのね
ふーーん
そう？
あっちの男の子たちなんかさっきから、ずーーっとあんたの方見てたわよ
わたしの方もね

もったいないぞ！戸川

いいの
いいの
わたし
ひとりで 今
じゅうぶん
楽しいもん

お願いが
あるんだけど
あっ　また
始まった〜〜
今日は
何よ〜〜〜

涙のませて
くんない？

玉ねぎも
用意しといた
から
ほら
いっない
わよ
そんなの

悪いね……

本当におまえ引き返さないのか？

あいつが
言ってたことは
恐らく 全部
本当だぞ!
ここから先は
命ある者が
踏み入っては
いけない領域なんだ
おまえの存在は
本当に消滅して
しまうぞ!

おれ おまえが
引き返すと
言っても
ひきょうだなんて
思わないよ
絶対
ののしったり
しない!
だってそれが
おまえのためでも
戸川のためでも
あるんだから!

なっ!
引き返そうよ!
だって おれ…

おまえ

うしろが透けて見えるぞ

これか おれは所詮おまえの影だからな
そろそろおまえについて行くのも限界なんだろう

たぶん ここから先は本当のおまえがひとりで行かなきゃならないってことさ
このまま進めばおれは消えてなくなる

でも そんなことはいいんだ
ただ

おれ
おまえのこと
あんまり好きじゃ
なかったけど

このまま
おまえが帰って
来なくて…
ずっと会えなく
なるのはいやだ・・・

それだけは……
いやだ……

このお面

もう少し借りとくぞ

絶対
帰って来て
返すよ

変なヤツ
ながら

また、
あの夢だ。

この夢は―

この人は
わたしと
好きあってる
この人は

誰……？

起きた？お姉ちゃん

居眠りしたら絶対に起こしてねって言ってたよね

ハリセンつくって渡したのもお姉ちゃんだよ

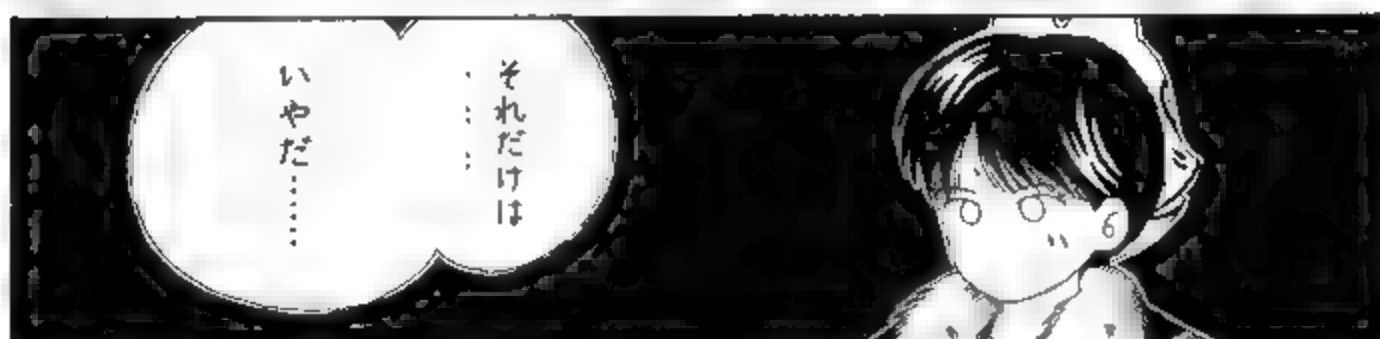
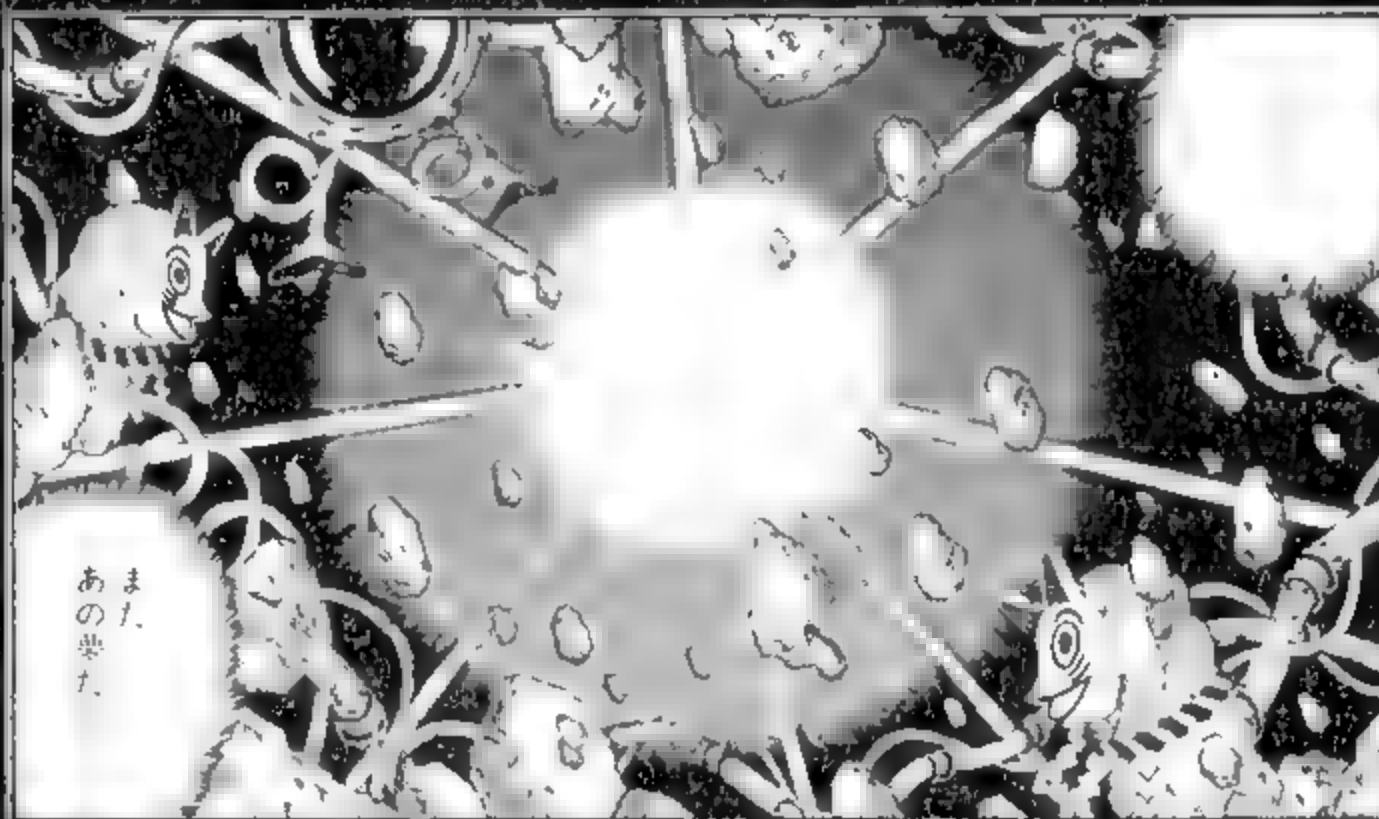
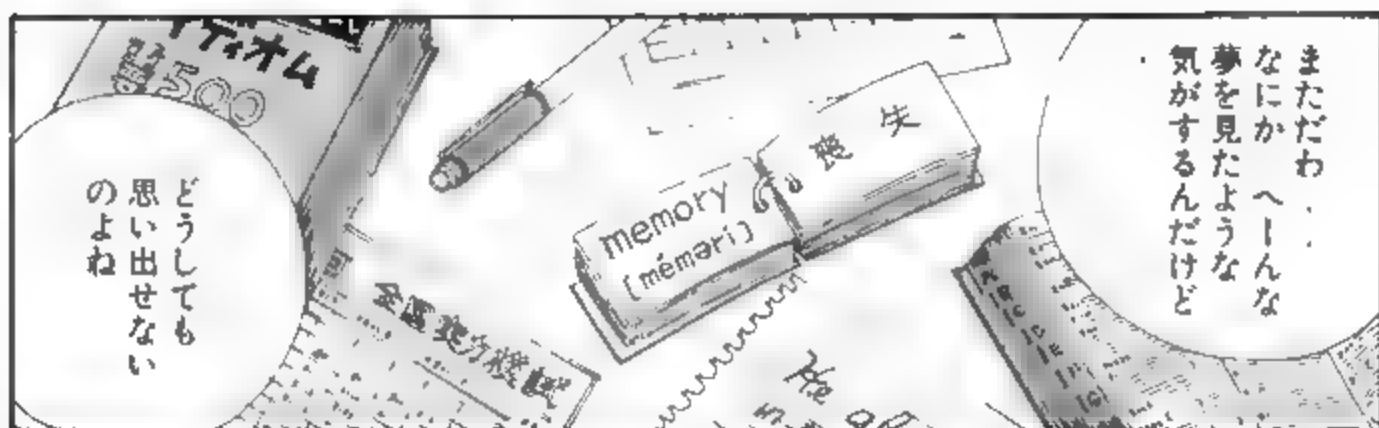
じーーん

あ……ありがと智恵香（ちえか）

“いてて。”

さっ!気分を入れ換えて

そんなことより勉強しなきゃ!

第24話『たいじのゆめ』——おわり

少女のための少年による女装講座

以前 アフタヌーン本誌で、「時々 松笛に女の子の服着せて落書きしてる」と書いたら、女の子の読者から、松笛の女装のイラスト付きハガキが何通か送られてきました。
ほんとに女の子はそーゆーの好きなんだから――と思ったが、そーゆーのを描いてる男の方がよっぽど気味悪いか（笑）。
とゆーわけで、その落書きを一部公開。

《私服》 ②

《制服》 ①

《ワンピース》 ③

嗚々！服装倒錯

もお。

へんなカッコ どうすんのよっ。

植芝って やっぱ ヘンタイ

担当 N

第25話『えでん』

ズル
ガラ
……

星がまだあんなに高く・
この山の3分の1も登ってないんだろうな

!?

戸川の星が落下している!!

こっちに落ちて来ているのか!?

ここは……？
ピ――ッ
バサ　バサ
どうしてこんな所に……？
ガサ
！
ガサ
ガサ

バシャ
バシャ

戸川⁉
どうして
ここに？

届いたの！
あなたの
言葉が
わたしに
届いたの！

ぼくは
戸川が
好きだ
言葉…

松笛くんの
声が　聞こえた
とたん　光る渦の
ようなものが
『わたしの負けだ
松笛に会わせて
やろう』って
言ったの
そうしたら
こうして
本当に松笛くんが

光る渦……
あいつが……

気がついたら あの〝光る扉〟に この世界へ 連れて来られていて

「ここで 松笛と 2人てしばらく 暮らせ」って その後て わたしたちを もとの世界に 帰してやるって

でも良かった

フワッ

本当に　こうして
松笛くんに
会えて……

たぶん
無人島
なんだわ
ここよ

あははは…
ちょっと待って ちょっと待って！
かたづける！ かたづける!!
?
ニャッ
松笛くんが来るまで ここで暮らしてたの
生活に必要なものは ひととおりあるみたい
ズル
脱いで
着がえ持って来るわ
汚れてるから これ きれいに しといてあげる

こんなブカブカのじゃ
ないの？
……
あははは
似合ってる
似合ってる
かわいい♪
おなか
すいたでしょ？
ギュッ
ごはん
作るね

入っていい?

うれしかった
……………

松笛くんの
声が聞こえた
時 本当に
うれしかった
……………

わたしも
松笛くんのこと
好きだよ

好きだよ
松笛くん
・・・

すー
すー
ザブ
トン
トン

……

ふあぁ
おはよー
どうしたの——？

あ これ
海から潮が
満ちて来たん
だわ！
前にも一度
なったから……

……
せっかく
だから
わたし泳ぐ
するっ

水着
ないけど

2人しか
いないんだから
いいよね

バシャン

松笛くんも
おいでよ——
気持ちいい
よ——
!
ユラッ

松笛くーん！
奥の戸だなから
網もって来て――
魚が来てる！
バシャ
バシャ
今日のごはんは
魚……
きゃっ
……
竿もあった
サカナが
逃げちゃっ

今日一日
楽しかった……
あのね
わたしぁあの
光の渦に
聞いたの
この世界に
いれば 人は
ぜんぜん年を
とらないで
ずっと好きな人と
2人だけで
幸せに生きていく
ことが できるん
だって

つらいことも悲しいことも知らないで……
好きな人と2人だけで……
ねえ松笛くん
2人でこの世界で暮らさない？
わたしもとの世界に帰るより　ここで松笛くんと2人で暮らした方がいい……
ねえそうしよう
ね？

あんた誰だよ?

え?

あんたは　戸川に姿も性格もそっくりだけど
でも　どこか戸川とちがう……
悪いけど　おれもう行かなくちゃ
早くしないと戸川が向こうの世界に行ってしまう

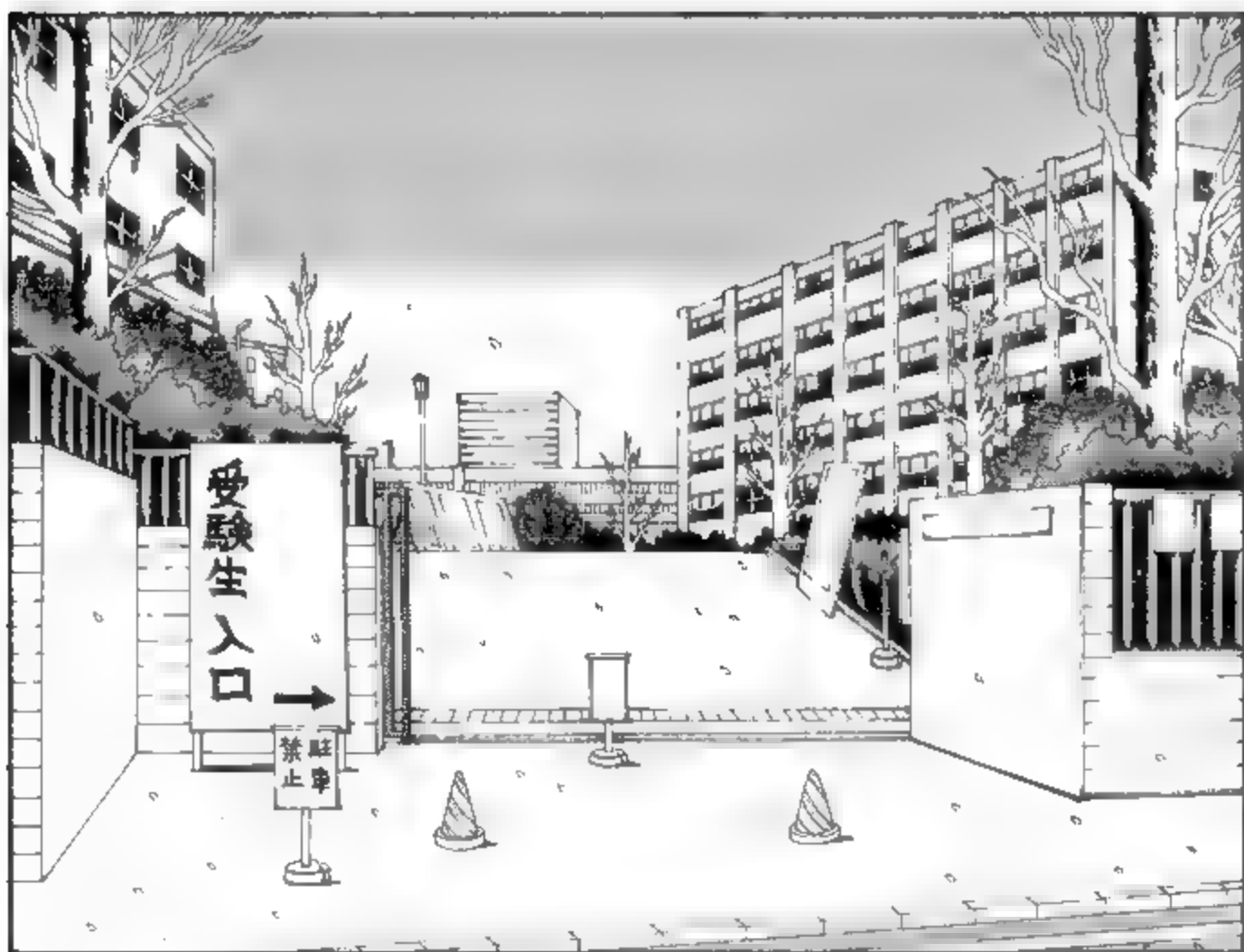
受験生入口
駐車禁止

問題用紙は裏返しにしたままでチャイムが鳴ったら解答を始めてください
試験時間は90分です

なお受験票は机の上に見えるように提示してください

質問は声を出さずに静かに　手を上げること

これから先
・くんが出会う
どんな女の子
よりも——

わたしが
くんの
ことを
一番
好きだからね！

『ディスコミュニケーション』④――――おわり

NUDE OF Togawa

Follow OF DisCommunication 第9講

ディスコミ副読本（サブテキスト）

――、ていうか、わたしがディスコミを描くにあたって影響を受けたと思われる本を紹介します。興味のある方は読んでね。

①「悪党的思考」（中沢新一　平凡社）

宗教人類学の中沢新一さんの著書。
この本における「悪党」は、「悪い人」の悪党ではなく、日本の中世において人々から"手のつけられない異質な人々"と思われた海民なんかを意味する「悪党」ですね。収録されている「黄色い狐の王」という文章はタイトル通り、ディスコミに大きく影響しています。

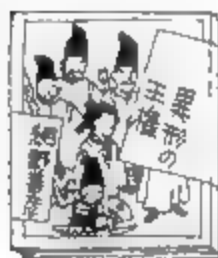
②「観光」（細野晴臣・中沢新一　角川書店）

①の中沢新一さんと元YMOの細野晴臣さんが、日本各地の聖地を巡る対談集。
"豊川稲荷"編では狐のお面がたくさん出てきます。
奥村靫正さんのアート・ディレクションがとても好きでした。
現在、ちくま文庫から文庫化もされています。

③「オカルト・ジャパン」（山折哲雄・鎌田東二　平凡社）

『日本仏教思想論序説』の山折哲雄さんと『翁童論』の鎌田東二さんの対談集。"縄文的"にテーマを提出していく鎌田さんと、"インド的"視点でそれに応えていく山折さんとのかけ合いがとても刺激的でした。
欄外の注釈もたのしい。

④「異形の王権」（網野善彦　平凡社）

中世史の研究で有名な網野善彦さんの本。
「歓喜天」という不思議な神様の存在は、この本を読んではじめてわたしは知りました。
南北朝時代に起こった歴史の転換を描く。

《CD》⑤「イエロー・マジック・オーケストラ」（イエロー・マジック・オーケストラ）

世界を席捲したYMO（細野晴臣 高橋幸宏 坂本龍一）のファースト アルバム。ドイツで生まれたクラフト・ワークのシンセサイザー音楽とオリエンタル エキゾチズムの合体。

収録曲・ファイアー・クラッカー／シムーン／コズミック サーフィン
東風（Tong Poo）／中国女／マッド・ピエロ（他）

ディスコミ的なるものは頭部に宿る――

キツネのお面 ニワトリ、またいろんなガラクタなど、頭の上に何かのせてる場合が多いディスコミ。

チカ チカ

重いよー

ガチャ ガチャ

《水着》

《制服》

頭にディスコミ的な派手なものをのせる場合は、体はなるべく普通の服を着せて頭の異常性を強調します。

やだよー こんなカッコウ

恥ずかしいよー

パジャマ、私服、スチュワーデスの制服、喪服などと組み合わせても面白いかもしれませんね。

ディスコミグッズを頭にのせてるときは当惑したノーー

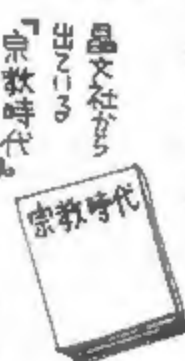
恥ずかしがっては いけません。

なりきる!

ホッ

それじゃ バカ だよ

Follow OF DisCommunication 第12講
特別対談（スペシャル・トーク♪）
♥松笛濬臣
松笛濬臣 まつぶえ たか おみ
（謎の高校生）
VS
♥植芝理一
植芝理一 うえしばり いち
た…
（学生漫画家）
たとえ、作者とその主人公といってもこうやって対談なんかするのは珍しいですね
バシッ
そんな前置きはいいから早くはじめたまえ？
実はわたしは今でこそ"摩訶不思議恋愛漫画"なんてものを描いてる身ですが…
小さい頃からUFOを見たとか幽霊を見たとかいうオカルト体験が一度もないんですよ。
あ！UFO！
それにひきかえ担当のN口氏はオカルト体験の多い人で一緒に泊まるとよく金縛りなんかにあってますね
うーんうーん
あ、またうなされてんの！
どうしてわたしにはそういうのが全然ないんですかね？
うーむ…
それはやっぱりあなたがオカルトから嫌われてるからじゃないですか？
え？！
オカルトに人の好き嫌いがあるんですか？
そりゃ、ありますよ
縁日のお化け屋敷に好きな客とキライな客がいるのと基本は同じですよ
感動の少ない人やあまり驚かない人はきらわれる傾向にありますね
うるせー
おれはそれどころじゃねーんだ！
ドロ
ドロ
しめ切り3日前
こういう不誠実な対応をしそうなんのところには絶対、出たくないでしょうね
——ということは女の子に霊感の強い人やオカルト体験のある人が多いというのも——
ポッ
ぎゃーやだーうそー
ドロ
ドロ
そう、同じ理屈ですね。女の子はやっぱり新鮮に驚いてくれますからね。
まだそれだけしか出来てません
えー
そういえばN口さんもよく驚く人ですねー
しめ切り1日前
少女漫画家に霊体験のある人が多いのも納得いきますね。
驚いてもらえる上に、あわよくばそれをマンガにしてもらえるかもしれませんからね。
わたしの霊体験

ーとはいえ わたしもかつては 自ら積極的に オカルトに 接近した時期も あったのですよ!
ほーー
わたしは大学1年のとき、紀伊半島をバイトしたお金を資金にしていろいろ旅行したんですがー
その途中『天河弁財天社』に立ち寄ったことがあるんですよ
『天河弁財天社』とはーー 和歌山県吉野の天河村にあるたいへん古い神社でーー
一部の人々の間で霊界スポットとして有名なところです
そこへ行くと霊感の強い人は必ずーー
鳳凰
鳳凰を見たり、涙がとまらなくなったり不思議な体験をしたりするという
この神社について もっと 知りたい人は
晶文社から出ている『宗教時代』という本を読んでね。
宗教時代
というわけでわたしは自分の中の神秘的側面を求めてその神社をたずねたのです
ほーー それで どうなりました?
疲れただけで べつに何も ありませんでしたね
アハ あなたらしいですね
だってすごい山奥にあるんだもん
ぐったり
ところで松苗さん、オカルトな体験をするためのコツみたいなものはありますか?
コツですか?
うーん そうですね
しいて言えば…
(i) まず夜ふかしはやめて早寝早起の習慣をつけて
ぐっすり睡眠をとること
ZZZ
(ii) バランスのとれた規則正しい食事をきちんととること
いただきまーす
あとは前向きな明るい気持ちで毎日の生活を送ることですね
ほんとにそんなことでオカルトを体験できるんですか?
つまり何をやるにも健康が一番大事ということですね。
あ、なるほど!
ポン
さて、『F・O・D』はみなさんからのおたよりを募集しています。
おもしろいものはこのコーナーで活用したいと思います。
あて先は⇨〒112-01 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部 アフタヌーンKC係
ディスコミュニケーション F・O・D

「ディスコミュニケーション」第4巻は、'93年のアフタヌーン10月号から'94年3月号に掲載された作品に、描き下ろしを加えて収録したものです。

編集部では、この作品に対する皆様の御意見・御感想をお待ちしております。また、今後「アフタヌーンKC」にまとめてほしい作品がありましたら編集部までお知らせ下さい。

東京都文京区音羽二丁目十二番二十一号
〈郵便番号一一二―〇一〉
講談社「モーニング」編集部
アフタヌーンKC係

N.D.C.726 182p 19cm

アフタヌーンKC―1046

ディスコミュニケーション④

一九九四年十二月十七日 第一刷発行
（定価はカバーに表示してあります）

著者 植芝理一
発行者 山野勝
発行所 株式会社講談社
東京都文京区音羽二―一二―二一
郵便番号 一一二―〇一
電話 編集部 東京（〇三）三九四五―九一五五
販売部 東京（〇三）五三九五―三六〇八

講談社

印刷所 廣済堂印刷株式会社
製本所 永井製本株式会社

ISBN4-06-321046-4（モ） Printed in Japan